

**ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»**



Материалы конкурса мультимедийных презентаций

к 65-ЛЕТИЮ

РАШИДА ФАГИМОВИЧА

КАЛИМУЛЛИНА

**проведенного в рамках Открытого республиканского
фестиваля – конкурса татарского искусства**

«МОҢ ЧИШМӘСЕ»

г. Набережные Челны, 2022 год

СОСТАВИТЕЛИ

Модина А.Н., преподаватель музыкальных теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Кочнева И.В., заместитель директора по методической работе МАУДО
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Материалы республиканского конкурса мультимедийных презентаций «К 65 – летию татарского композитора Рашида Фагимовича Калимуллина». Сборник/ составители Модина А.Н., И.В.Кочнева – Набережные Челны, 2022. – 45 с.

В представленном издании опубликованы тексты презентаций участников-лауреатов и дипломантов республиканского конкурса мультимедийных презентаций «К 65 – летию татарского композитора Рашида Фагимовича Калимуллина», проведенного в рамках открытого республиканского фестиваля – конкурса татарского искусства «МОҢ ЧИШМӘСЕ» на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

СОДЕРЖАНИЕ

№	Учащиеся	Тема	Стр
1	Атряхина Дарья <i>руководитель Модина А. Н.</i>	Рашид Калимуллин	4
2	Вазеева Асия <i>руководитель Хайдарова Н.Н.</i>	Рашид Фагимович Калимуллин	5
3	Кирпу Наталья <i>руководитель Кирпу Л.И.</i>	Рашид Калимуллин	7
4	Мардеев Раиль <i>руководитель Батыршина С.И.</i>	Жизнь и творчество татарского композитора Р. Ф. Калимуллина	9
5	Нусратов Камиль <i>руководитель Султанова О.П.</i>	Рашид Калимуллин	11
6	Назмиева Амира <i>руководители Лотфуллина Л.Р., Хурматова А.Я.</i>	Рашид Калимуллин «Лесные сказки»	13
7	Остапенко Лариса Константиновна	Мечта о песне	16
8	Петрова Ксения <i>руководитель Модина А.Н.</i>	Р. Ф. Калимуллин - 65 лет	18
9	Сулагаева Оксана <i>руководитель Маврова Н.Е.</i>	Я горжусь Республикой Татарстан	21
10	Султанова Ольга Петровна	Фортепианная музыка Р.Калимуллина	24
11	Топычканова Анастасия <i>руководитель Азизова В.И.</i>	65 лет татарскому композитору Калимуллину Рашиду Фагимовичу	27
12	Хасанов Артур <i>руководители Головачева З. М., Корнишина И. Д.</i>	Рашид Калимуллин	31
13	Хабибуллина Розалина <i>руководитель Павлова Ю.Ф.,</i>	Рәшит Кәлимуллинның 65 яшь тулуына багышланган	34
14	Хисматуллина Ольга Николаевна	Энергия и сила таланта	36
15	Чупилкина Майя <i>руководитель Маврова Н.Е.</i>	65 лет татарскому композитору Калимуллину Рашиду Фагимовичу	38
16	Шангараева Лилиана <i>руководитель Габуева Г.Р.</i>	Рашид Калимуллин	41
17	Шарипов Амир <i>руководитель Султанова О.П.</i>	Рашид Калимуллин	43



*Атряхина Дарья, 6 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны
преподаватель Модина Анастасия Николаевна*

Рашид Калимуллин

Рашид Фагимович Калимуллин – современный композитор России и Татарстана, педагог, музыкально-общественный деятель. Родился 6 мая 1957 года в городе Зеленодольске (Татарстан). В 13 лет он поступает в детскую музыкальную школу в класс кларнета и баяна. С 1974 года он – учащийся Нижнекамского музыкального училища имени Салиха Сайдашева. После первого курса Рашид Калимуллин был призван в армию, где продолжал заниматься музыкой, играя в оркестре на духовых и ударных инструментах. Здесь и появилось у него влечение к сочинительству. Продолжив (после службы в армии) учебу в училище, он начинает серьезно заниматься композицией в классе Ларисы Юрьевны Мавлиевой. В 1980 году Калимуллин поступает в Казанскую консерваторию на теоретико-композиторский факультет в класс Бориса Николаевича Трубина. Уже первые сочинения свидетельствовали о его несомненном даровании и заставили говорить о нем как о ярком, самобытном музыканте.

В качестве дипломной работы Рашидом Калимуллиным был представлен Концерт для кларнета с оркестром, явившийся первым образцом данной разновидности жанра в татарской музыке. После окончания консерватории композитор совершенствует свое мастерство в ассистентуре-стажировке КГК у профессора Анатолия Борисовича Луппова. В 1988 и 1990 годах он проходит стажировку в Голландии и Германии. В 1987 году за Третий струнный квартет «Памяти Габдуллы Тукая» на престижном Международном конкурсе имени К. М. Вебера (Дрезден) Рашиду Калимуллину присуждают Первую премию. Эта победа положила начало мировому признанию композитора. Сочинения Калимуллина исполняются во многих странах Европы, Азии, Америки, ему делают заказы известные коллективы и солисты. В 2007 году он был награжден Государственной премией Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая.

Рашид Калимуллин работает в самых различных жанрах, среди которых опера, балет, симфонические и камерные произведения, инструментальный концерт, хоровая музыка, песни. Его творчество отличает яркая национальная самобытность вкупе с органичным сплавом восточных и западных музыкальных традиций, и это является одной из отличительных черт его творческой индивидуальности.

Рок-опера «Крик Кукушки»

В рок-опере «Ерактагы кэккук авазы» («Крик кукушки», либретто И.Юзеева), поставленной в 1989 году на сцене Татарского государственного академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, встречаются современность и далекое прошлое. В центре оперы события из истории татарского народа, размышления о судьбах отечества и красота родной природы. «Прошлое забудете - иссохнут корни», - обращается к современному молодому поколению герой произведения. В рок-опере сопоставляются стиль современной популярной музыки и интонации традиционного книжного пения, используются выразительные приемы и композиционные принципы, родственные восточно-классическому «звуковому искусству».

С большим успехом спектакли шли в Казани и Москве. Альберт Асадуллин исполнил главную партию Алтынбека.

Источники

- <https://shubino-video.ru/old/shubino-kinoteatr335.html>
- https://mp3heart.com/download/E-6Bnx24fo6_alybert-asadullin-rok-opera-krik-kukushki/?ysclid=l0uzqju7zm

- Дулат-Алеев В. Р., Татарская музыкальная литература/учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ; Казань 2007



*Вазеева Асия, 5 курс
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»
города Набережные Челны
руководитель Хайдарова Нияра Нурматовна*

Рашид Фагимович Калимуллин

Рашид Фагимович Калимуллин – известный композитор, музыкально-общественный деятель, председатель Правления Союза композиторов России и Председатель Союза композиторов Республики Татарстан.

Родился 6 мая 1957 года в городе Зеленодольске (Республика Татарстан, Россия). В 1985 году окончил Казанскую государственную консерваторию (академию) имени Н.Г.Жиганова, в 1987 г. – аспирантуру. С 1992 по 2001 гг. – заведовал кафедрой композиции Казанской консерватории. Стажировался в Голландии и Германии (1988 и 1990 гг.).

Творчество Р. Калимуллина получило известность после победы на международных конкурсах (I премия Международного конкурса имени Вебера в Дрездене, Германия, 1987; I премия Международного конкурса «Вена-Модерн-Мастер», Австрия, 1994). Лауреат премии Союза композиторов России имени Д. Шостаковича (1998).

Р.Калимуллин — композитор, обладающий ярко выраженным национальным стилем и мышлением. Его музыку пронизывают особенности татарского народного музыкального интонирования, характерные черты различных фольклорных жанров – протяжной песни (поэма «О счастье»), городской песенной лирики (Соната №2 для виолончели соло), такмака (Соната №2 для фортепиано), коранической речитации (фантазия для органа «Забывтая молитва», «Альвидаг» и «Перед Господом мы в ответе» для хора а сарелла, опера «Крик кукушки» и др.). Однако композитора отличает не только умение проникнуть в существо той или иной традиции интонирования, но и способность воссоздать ее в индивидуализированном облике. Произведения Р. Калимуллина характеризует осознание старинных, архаичных пластов народного музицирования сквозь призму композиторской техники XX века, что придает им остро современное звучание.

Рашид Калимуллин - один из учеников А. Луппова. Сегодня его произведения завоевали большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Музыка Р. Калимуллина отличается оригинальной, психологически обостренной интерпретацией татарского фольклора различных жанров – протяжной песни (поэма «О счастье»), городской песенной лирики (Соната № 2 для виолончели соло), такмака (Соната № 2 для фортепиано), коранической речитации (фантазия для органа «Забывтая молитва», «Эльвидаг», «Перед Господом мы в ответе» для хора а саррелла, начальный раздел оперы «Крик кукушки»).

С 1987 по 1993 гг. — преподаватель, старший преподаватель, заведующий кафедрой композиции и инструментовки Казанской консерватории.

С 1989 г. — председатель Союза композиторов РТ

В 1995 г. — секретарь Союза композиторов России

С 1995 по 2002 гг. — директор Центра современной музыки им. С. Губайдулиной

С 2006 по 2010 гг. — член общественной палаты РТ

С 2010 г. — заместитель председателя Союза композиторов Росси

С декабря 2015 г. — председатель Союза композиторов России

Директор и художественный руководитель международных фестивалей

современной музыки, проводимых в России и РТ: «Европа-Азия» (с 1993 г.), «Muz-Transit» (с 2003 г.)

Член жюри Международного конкурса им. Прокофьева и конкурса им. Юргенсона
Лауреат первых премий международных конкурсов по композиции (Германия 1987 г., Австрия 1994 г.)

Заслуженный деятель искусств РФ (1995)

Народный артист РФ (2007)

Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1990)

Народный артист РТ

Лауреат Государственной премии Союза композиторов РФ им. Д. Шостаковича

Лауреат Государственной премии Правительства РФ в области культуры за 2005 г.

Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая (2007)

Вошёл в энциклопедическое издание «Гордость города Казани» (2005)

Занесение в Книгу почёта Казани (2017 год)

Основные произведения

- Музыкально-сценические: рок-опера «Крик кукушки» на либретто И.Юзеева (1989).

О необходимости помнить свое прошлое, своих духовных предков - рок-опера Р. Калимуллина "Крик кукушки" ("Ерактагы кәккүк авазы"). В сюжете оперы встречаются современность и далекое прошлое, а в музыке сопоставляются стиль современной популярной музыки и интонации традиционного книжного пения. "Прошлое забудете иссохнут корни", звучит в опере обращение к молодому поколению.

- Произведение для хора a'capella «Эльвидаг»

Р. Калимуллина достойно продолжает современное осмысление религиозных напевов (Кораническая речитация) и профессионального устно-поэтического творчества татар-мусульман без прямого цитирования. Ярким выразительным элементом является свободное проведение солистом (Alto) темы восточно-импровизационного характера (средний раздел произведения).

- "Симфонические фрески"

Крупное, масштабное произведение, по замыслу близкое симфонии. Это размышление-повествование о вечных ценностях: этнических, общечеловеческих и напряженных коллизиях современного мира. В сочинении три части. Премьера состоялась в 2006 году в Казани в исполнении Государственного симфонического оркестра РТ (дирижер Ф. Мансуров) и Российского Национального оркестра (дирижер М. Плетнев).

- Концерт для фортепиано с оркестром (2006)

Первое обращение композитора к данному жанру, но это опус зрелого мастера. В сочинении три части, идущие без перерыва. Концерт - очень виртуозное, эффектное произведение. Присущий концертному жанру диалог затрагивает не только уровень тембра (фортепиано-оркестр), но и жанра (концерт-симфония), стиля (татарские национальные мотивы, элементы рок-музыки, джаза и приемы современного композиторского письма).

Премьера Концерта для фортепиано с оркестром состоялась в 2007 году на юбилейных авторских концертах Калимуллина в Москве, Санкт-Петербурге, Казани и Набережных Челнах в исполнении Оркестра государственного Эрмитажа (дирижер Ф. Манстранжело, Италия, солист - Р. Шакиров), Российского Национального оркестра (дирижер А. Сладковский, солист - Р. Урасин), Государственного симфонического оркестра РТ (дирижер Р. Абязов, солист - Р. Урасин; дирижер Ф. Манстранжело, солист - Ф. Амиров).

- "Славлю Родину" (2007)

Для оркестра, относится к типу торжественных, праздничных симфонических опусов, продолжая традиции русского симфонизма. "Славлю Родину" написано по заказу

Министерства культуры Республики Татарстан. Наполненное патетикой и неудержимой энергией, сочинение отражает духовный подъем и созидательную силу народа.

- Поэма «Риваят»

Интересное произведение поэма для голоса, флейты, виолончели и фортепиано "Риваят" Рашида Калимуллина. Необычно и красиво звучит этот редкий по составу ансамбль исполнителей, неторопливо "рассказывающий" легенду ("Риваят" в переводе "легенда"). Как кульминация произведения воспринимается используемая композитором народная песня "Ак калфак" (калфак - традиционный татарский женский головной убор). Слова народной песни - единственные в "Риваят"; и до, и после цитаты в партии голоса только вокализ:

*Ох, как далеко были мы,
Семьдесят верст пути мы прошли,
Белый калфак теперь нашли*

И вернулись, истосковавшись, ко всему родному, поется в народной песне. Слова (на мелодию песни "Ак калфак") звучат в "Риваят" как притча о судьбе татарского народа, вернувшегося к своим традиционным духовным ценностям через семьдесят послереволюционных лет. Эпизод-притча звучит очень просветленно, спокойно, без какого-либо внешнего драматизма. Мелодия песни "Ак калфак" используется достаточно свободно: композитор по-своему слышит окончание каждой строки, в последней строке мелодия полностью изменена.

Отметим, что в отличие от русских и европейских композиторов, обращавшихся к христианской культуре с истоков музыкального искусства, консервативность ислама и идеология советского общества долгое время не позволяла композиторам Татарстана обращаться к монодийным музыкально-культурным традициям ислама

Общетюркские и мусульманские корни татарской культуры дают новые ростки. Часто композиторы создают сольные произведения для "мелодических" инструментов (таких как флейта или виолончель). В этих сочинениях воплощаются традиции восточной монодии (например, виолончельная соната Р. Калимуллина, Баит для флейты М. Шамсутдиновой). Красиво и поэтично "рисует" образы Востока Р. Калимуллин в фортепианных пьесах "Утро в Стамбуле" и "Подражание ситару".

Композиторы обращаются к исламским образам, которые вдохновляют создание как чисто инструментальных сочинений (например, органная фантазия "Забытый вагаз" ("Забытая проповедь") Р. Калимуллина; фортепианные обработки книжных напевов Ш. Шарифуллина), так и грандиозных музыкальных представлений, таких как «Магди» Масгуды Шамсутдиновой.

Литература

- Коврикова Е.В., Нургаянова Н.Х. — Творчество современных татарских композиторов на основе этномузыкальных традиций народов Поволжья // Культура и искусство. – 2017. – № 11. – С. 56 - 64. DOI: 10.7256/2454-0625.2017.11.24798 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=24798
- Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература» Казань 2007
- Раимова С.И. «История татарской музыки» Казань 1986
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Калимуллин,_Рашид_Фагимович



Киру Наталья, 5 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны
руководитель Киру Лилия Ивановна

Рашид Калимуллин

Рашид Фагимович Калимуллин – известный и выдающийся композитор, музыкально-общественный деятель, лауреат премии Союза композиторов России им. Д. Шостаковича, а также член Союза композиторов России.

В 1985 Р. Калимуллин окончил Казанскую государственную консерваторию по классу профессора Трубина Бориса Николаевича, после окончания консерватории композитор совершенствует свое мастерство в аспирантуре (специальность композитор), класс профессора Луппова Анатолия Борисовича.

В 1987—1993 — старший преподаватель, доцент, заведующий кафедрой композиции и инструментовки Казанской государственной консерватории.

Рашид Калимуллин известен в России и за рубежом не только как одаренный композитор XXI века, но и как талантливый менеджер и организатор.

С 1989 г. и по настоящее время, он возглавляет Союз композиторов Республики Татарстан. С 1995 по 2010 гг. – секретарь, с 2010г. – заместитель председателя Союза композиторов России, с декабря 2015 года – председатель Союза композиторов России, с мая 2017 года – председатель правления Союза композиторов России.

Благодаря инициативе Р. Калимуллина установились прочные международные контакты в области культуры со многими странами мира. Он является основателем и директором первых в постсоветской России международных фестивалей – японской и татарской музыки, «Европа-Азия» (впервые прошел во Вьетнаме), «Муз-транзит», «Классическая гитара в 21 веке».

Творчество Калимуллина получило мировое признание. Он буквально ворвался в мировую элиту композиторов, его сочинения востребованы и вызывают большой слушательский интерес. Многие его произведения живут самостоятельной жизнью, их исполнение почетно и престижно.

Р. Калимуллину принадлежат сочинения разных жанров академической музыки (опера, оркестровые и инструментальные сочинения, хоровая музыка), каждый из которых он оригинально интерпретирует, смело экспериментируя с различными исполнительскими составами и техниками письма. Им созданы: опера «Крик кукушки», этно-мюзикл «Дети белого солнца», 7 симфоний, 13 концертов для фортепиано с оркестром, «Симфонические фрески», музыка для оркестра «Гавайи. Звуки леса», «Утро в Стамбуле», «Подражание ситару», «Видение Пальмиры», концерт-поэма «Сказание о Казани».

Актуальная для XX века тенденция синтеза жанров характерна и для произведений Калимуллина: симфония-поэма, соната-фантазия, поэма-фантазия. На взаимодействии камерно-вокального и камерно-инструментального жанров основаны поэмы «Риваят», «О счастье», синтез музыки и хореографии лежит в основе мультимедийной композиции «Сон о проросшем рисе» и музыкального действия «Зеркало желаний».

С течением времени композитор все более отдает предпочтение нетипизированным жанрам и исполнительским составам – «Поезд «Франкфурт – Люксембург» для четырех саксофонов, «Инсайт» для баяна и скрипки, трагифарс «С петлей на шее» для скрипки и ударных и др.

Сочинения Калимуллина звучат во многих странах Европы, в США, Японии, Китае, Израиле и городах России – Москве, Санкт-Петербурге, Казани и др.

Среди исполнителей – Российский Национальный Оркестр, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, а также ведущие оркестры Германии, Швеции, Израиля, Испании, Австралии, Англии, Колумбии, США. Сочинения звучат под управлением таких дирижеров, как А. Дмитриев, Ф. Мансуров, М. Плетнев, А. Ведерников, Л. Николаев, А. Скульский, А. Сладковский, Р. Нигаматуллин (Россия), В. Матюхин (Украина), Дж. Галлант (Великобритания), Ф. Мастранжело (Италия), А. Берин (Германия), Тимоти Филипс (Австралия), Герассим Воронков (Испания), Томас Слиппер (США), Зое Зениоди (Греция-США).

Источники

1. Коврикова Е.В., Костицына Н.К. Проект «Композиторы Татарстана – детям» в музыкально-образовательном пространстве регионов Российской Федерации // Музыкальное искусство и образование. Теория, методология, практика: сборник материалов Международной научно-практической кон-ференции. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 23-27.
2. <https://music-gazeta.com/2017/02/15/kulturnyj-centr-zil-priglashaet-rashid-kalimullin-muzyka-dlya-detej-i-junoshestva/>
3. <https://www.drive2.ru/c/486437414219285029/>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=RpwEjnFmV5U>
5. https://www.peoples.ru/art/music/composer/rashid_kalimullin/



*Мардеев Раиль, 7 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны
руководитель Батыришина Светлана Ирековна*

Жизнь и творчество татарского композитора Рашида Фагимовича Калимуллина

Раши́д Фаги́мович Калиму́ллин - председатель Правления Союза композиторов России, Союза композиторов Республики Татарстан, Народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан.

В 1985 окончил Казанскую консерваторию, в 1987 — аспирантуру по специальности «композитор»;

1987 г. – 1993г. - преподаватель, старший преподаватель, заведующий кафедрой композиции и инструментовки Казанской консерватории;

1989г. – 1995г. - председатель Союза композиторов Республики Татарстан;

1995г. – 2002г. - директор Центра современной музыки Софии Губайдуллиной;

С 2003 года - Директор и художественный руководитель международных фестивалей современной музыки «Европа-Азия» (проводится с 1993 года в Казани, Москве и различных городах Татарстана) и «Muz-Transit»;

2006г. - 2010г. - член Общественной палаты Республики Татарстан;

С 2016 года - член Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации;

С 9 декабря 2015 года занимает пост Председателя Правления Союза композиторов Российской Федерации;

В 2013 году основал международный проект во Вьетнаме - фестиваль «Азия-Европа», организуемый один раз в два года;

Автор проекта «Жемчужины русской и татарской музыки», благодаря которому музыка композиторов Татарстана прозвучала в лучших концертных залах Берлина, Лейпцига, Стокгольма, Рима, Флоренции, Ватикана, Лондона, Боготы;

Член жюри Международного конкурса имени Прокофьева и конкурса имени Юргенсона.

Награды и признание

- Народный артист Российской Федерации (2007)
- Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1995)
- Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1990)
- Премия имени Шостаковича

- Лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая
- Лауреат первых премий международных конкурсов по композиции (Германия, 1987; Австрия, 1994)
- Вошёл в энциклопедическое издание «Гордость города Казани» (2005)
- Правительственные награды Российской Федерации в области культуры за 2005 год

Рашид Калимуллин — автор большого количества сочинений в разных жанрах

- опера
- оратория
- симфония (7)
- инструментальный концерт (13)
- музыка для оркестра, камерная
- вокальная музыка

«Симфонические фрески» Рашида Калимуллина слушаются как увлекательный роман. Пейзажные зарисовки сменяются драматическими всплесками, горестный монолог – яростным натиском. Оркестр моментально переключается из одной сферы в другую, идеально передавая тончайшие смены настроения.

«Утро в Стамбуле»

В своем творчестве Калимуллин применяет широкий круг приемов, средств, видов композиторской техники: элементы тональной и модальной техник, алеаторики и сонористики, минимализма и серийности. Причем, техника – «как это сделано» — всегда находится у композитора на втором плане, она «не слышна», выступая лишь как способ воплощения замысла. Весьма эффектно композитор использует выразительные возможности минимализма (в чем также проявляется влияние восточного типа мышления). Отталкиваясь от краткого интонационного образования, последовательно развивая его (темброво, фактурно, метроритмически), композитор раскрывает большой внутренний потенциал материала, достигая максимума выразительности и создавая динамично развертывающуюся композицию. Наиболее последовательно эта техника применена в сочинениях, связанных с восточной тематикой («Утро в Стамбуле», «Подражание ситару» и др.).

«Соната №2 для виолончели соло»

Рашид Калимуллин — композитор, обладающий ярко выраженным национальным стилем и мышлением. Его музыку пронизывают особенности татарского народного музыкального интонирования, характерные черты различных фольклорных жанров – протяжной песни (поэма «О счастье»), городской песенной лирики (Соната №2 для виолончели соло), такмака (Соната №2 для фортепиано). Произведения Калимуллина характеризует осознание старинных, архаичных пластов народного музицирования сквозь призму композиторской техники XX века, что придает им остро современное звучание.

Понимание национальной культуры как неотъемлемой части современного музыкального сознания присуще мышлению этого музыканта. Органичный сплав восточных и западных музыкальных традиций является одной из отличительных черт его творческой индивидуальности. Действие и созерцание, рефлексия и медитация, композиция и импровизация, динамика резко контрастных сопоставлений и статика длительного пребывания в пределах одного состояния (внутренне динамично развертывающегося), монолог и диалог — таковы полюса выразительности сочинений композитора.

«Риваят»

В целом композитор апеллирует к традиционной системе жанров академической музыки — опера, концерт, поэма, соната, фантазия, но интерпретирует их по-своему. Актуальная для XX века (особенно второй половины) тенденция синтеза жанров характерна и для произведений Калимуллина: симфония-поэма, соната-фантазия, поэма-фантазия. На взаимодействии камерно-вокального и камерно-инструментального жанров

основаны поэмы «Риваят», «О счастье», синтез музыки и хореографии лежит в основе мультимедийной композиции «Сон о проросшем рисе» и музыкального действия «Зеркало желаний».

Рашид Калимуллин всегда находится в состоянии поиска, эксперимента, опережая время. Многие найденное и открытое им в татарской музыке, в свое время бывшее необычным, неожиданным, сегодня становится привычным и даже традиционным – болгарская тематика и минимализм, нетрадиционные инструменты и исполнительские составы, оригинальные жанровые решения. Творчество Калимуллина получило мировое признание. Он буквально ворвался в мировую элиту композиторов, его сочинения востребованы и вызывают большой слушательский интерес.

Рашид Калимуллин – один из лидеров современного музыкального процесса в России. В разное время о творчестве композитора высказывались А. Леман, Б. Чайковский, А. Эшпай, С. Губайдулина, Р. Поллок и др. Авторитет композитора чрезвычайно высок, что является важным фактором для продвижения татарской музыки далеко за пределы музыкального пространства России и Татарстана.

Источники

1. Дулат-Алеев В.Р. Творчество Рашида Калимуллина в аспекте сохранения национальной традиции и развития межкультурной коммуникации на рубеже XX-XXI веков / В.Р. Дулат-Алеев // Вестник КазГУКИ. – 2017. – №3. – С.74–77
2. Звуковое пространство композиторов Татарстана. Очерки. Интервью. Воспоминания / Сост. Р.Г. Усеинова, М.П. Файзулаева; общая редакция М.П. Файзулаевой. – Казань, 2014. – 287 с.
3. <http://gabdullatukay.ru/>
4. <https://ru.wikipedia.org/>



*Нусратов Камиль, 7 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны
преподаватель Султанова Ольга Петровна*

Рашид Калимуллин

Рашид Фагимович Калимуллин – известный композитор, председатель Правления Союза композиторов России, Председатель Союза композиторов Республики Татарстан, Народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан, музыкально-общественный деятель.

Родился 6 мая 1957 года в г.Зеленодольске (Республика Татарстан, Россия). В 1985 г. окончил Казанскую государственную консерваторию (академию) имени Н.Г.Жиганова, в 1987 г. – аспирантуру. С 1992 по 2001 гг. – заведовал кафедрой композиции Казанской консерватории. Стажировался в Голландии и Германии (1988 и 1990 гг.).

Творчество Калимуллина получило известность после победы на международных конкурсах (I премия Международного конкурса имени Вебера в Дрездене, Германия, 1987; I премия Международного конкурса «Вена-Модерн-Мастер», Австрия, 1994). Лауреат премии Союза композиторов России им.Д. Шостаковича (1998).

Р. Калимуллину принадлежат сочинения разных жанров академической музыки (опера, оркестровые и инструментальные сочинения, хоровая музыка), каждый из которых он оригинально интерпретирует, смело экспериментируя с различными исполнительскими составами и техниками письма. Им созданы: опера «Крик кукушки», этно-мюзикл «Дети

белого солнца», 7 симфоний, 13 концертов, «Симфонические фрески», «Гавайи. Звуки леса» и другие сочинения.

Сочинения Калимуллина звучат во многих странах Европы, в США, Японии, Китае, Израиле и городах России – Москве, Санкт-Петербурге, Казани и др.. Среди исполнителей – Российский Национальный Оркестр, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, а также ведущие оркестры Германии, Швеции, Израиля, Испании, Австралии, Англии, Колумбии, США. Сочинения звучат под управлением таких дирижеров, как А. Дмитриев, Ф. Мансуров, М. Плетнев, А. Ведерников, Л. Николаев, А. Скульский, А. Сладковский, Р. Нигаматуллин (Россия), В. Матюхин (Украина), Дж. Галлант (Великобритания), Ф. Мастранжело (Италия), А. Берин (Германия), Тимоти Филлипс (Австралия), Герассим Воронков (Испания), Томас Слиппер (США), Зое Зениоди (Греция-США).

Рашид Калимуллин известен в России и за рубежом как талантливый менеджер и организатор. С 1989 г. и по настоящее время, он возглавляет Союз композиторов Республики Татарстан. С 1995 по 2010 гг. – секретарь, с 2010г. – заместитель председателя Союза композиторов России, с декабря 2015 года – председатель Союза композиторов России (избран на XI Съезде Союза композиторов России), с мая 2017 года – председатель правления Союза композиторов России.

В 2002 г. по его инициативе был создан Центр современной музыки Софии Губайдулиной в Казани. Союз композиторов Татарстана первым из композиторских организаций России стал членом двух крупных международных организаций: «Ассоциация современной музыки» (с 1999 года, штаб-квартира в Амстердаме), «Азиатская Лига композиторов» (с 2015 года, штаб-квартира в Токио).

Благодаря инициативе Р. Калимуллина установились прочные международные контакты в области культуры со многими странами мира. Он является основателем и директором первых в постсоветской России международных фестивалей – японской и татарской музыки (1992, 1997), «Европа-Азия» (с 1993 г., который в 2014 г. впервые прошел во Вьетнаме при личной поддержке Президента Вьетнама), «Муз-транзит» (с 2003 г.), «Классическая гитара в 21 веке» (с 2007 г.).

- По вашей инициативе в Казани создали Центр современной музыки Софии Губайдулиной. Её музыка очень своеобразна. Какие стили востребованы сегодня?

- Отвечает Рашид Калимуллин:

- В советские годы нужно было писать в духе соцарта. Посвящённые КПСС, Ленину материалы всегда приветствовались. А Губайдулина всегда была другая. Писала непонятную по тем временам музыку. Она считалась инженерной, конструктивной, надуманной, без души и т. д... Но поменялась политическая система, мы стали более открытыми, теперь каждый художник имеет право выражаться в том стиле, который ему близок. Если человека это трогает за душу, не имеет значения, в каком стиле написано.

Сейчас интерес к авангардной музыке поубавился. Может быть, поэтому во всём мире сегодня ценится настоящая живая музыка, как и одежда из натуральных тканей, экологичные продукты.

Кстати, сама София Губайдулина не считает себя авангардным композитором. Хотя для многих её язык не понятен, у неё есть потрясающие по силе воздействия сочинения, которые не то, что греют душу - человек начинает думать о существовании мира, о тонких материях.

- Вы много выступаете в республике. Ходит ли на концерты молодёжь?

- Отвечает Рашид Калимуллин:

- Культура напрямую влияет на экономику. В Японии, Германии развитие культуры шло параллельно с развитием экономики. И поэтому экономика сильная. Лучшие оркестры сегодня в Германии, эта же страна отличается высокой культурой производства, производительность труда там в 4-5 раз выше, чем в России.

В музыкальную школу Зеленодольска, например, не попасть, там конкурс – так велико желание учиться. В дополнение к музыкальным школам системы минкульта открылись школы системы минобразования при общеобразовательных школах. А на концерты как ходят люди! Неважно, наши это проекты, или ГСО РТ, консерватории, ГБКЗ им.С.Сайдашева или оперного театра. Нигде нет пустых залов.

В последние годы я пишу много музыки для детей. Многие пьесы рассчитаны на интерактивное общение с детьми. В цикле «Любимая Казань», например, рассказываю о знаковых местах Казани. Люблю по утрам гулять по старому городу. И однажды поймал тот момент, когда жизнь просыпается, солнце поднимается, и вдруг птицы летят над Кремлём. Эту картину я изобразил в фортепианной пьесе «Птицы парят над Кремлём».

Слушая её, мы с детьми изучаем параллельно географию, другие дисциплины. Думаю, что среди них будет очень немного таких, кто станет заниматься какими-то нехорошими делами...

Источники

- https://kazan.aif.ru/culture/person/na_vysokoy_note_rashid_kalimullin_o_zhivoy_muzyke_i_pryamougolnoy_skripke
- <http://gabdullatukay.ru/rus/tukay-prize/laureates/2007-god/kalimullin-rashid-fagimovich-ndash-kompozitor/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>



*Назмиева Амира, 6 класс
МАУДО «Детская школа искусств №7»
города Набережные Челны
преподаватели: Лотфуллина Лилия Рафисовна,
Хурматова Альфия Якубовна*

Рашид Калимуллин «Лесные сказки»

*«Я стремлюсь к тому, чтобы моя музыка несла добро
и давала людям положительные эмоции»*

Рашид Фагимович Калимуллин – татарский и российский композитор, председатель Союза композиторов РФ и РТ. Творчество Р.Калимуллина известно во всем мире. Он автор произведений в разных жанрах – опера, симфония, концерт, оркестровые, камерно-инструментальные и вокальные сочинения. Его музыку исполняют лучшие музыканты и оркестры.

Родился Рашид Фагимович 6 мая 1957 года в городе Зеленодольск ТАССР. В 1985 окончил Казанскую государственную консерваторию, а в 1987 – аспирантуру по специальности композитор. Владеет немецким языком. В 1987 – 1993 году – преподаватель, старший преподаватель, заведующий кафедрой композиции и инструментовки Казанской консерватории. С 1989 года — председатель союза композиторов РТ. В 1995 — секретарь союза композиторов России. С 1995 по 2002 г. — директор центра современной музыки им. С. Губайдулиной. С 2015 года Председатель Правления Союза композиторов России. Удостоен звания лауреата Государственной премии РФ им. Д. Шостаковича, государственной премии РТ им. Г. Тукая и лауреата первых премий международных конкурсов по композиции (Германия 1987 г., Австрия 1994 г.).

В 2013 году Союзом композиторов Республики Татарстан был создан проект «Композиторы Татарстана – детям», в рамках которого в различных районах нашей республики проходили творческие встречи-концерты с участием композиторов и

исполнителей Татарстана. Рашид Калимуллин стал активным участником этого проекта, и за период с 2013 по 2015 годы им были специально написаны циклы для детей: «Любимая деревня», «Лесные сказки», «Школьные годы», «Казань любимая», «Казань спортивная», «Города мира», «Города республики». Некоторые пьесы из этих сборников уже звучали в городах России и за рубежом – в Хорватии, Аргентине, Польше.

Совместно с министерством образования Татарстана Рашид Фагимович делал встречу в Государственном Большом концертном зале им.С.Сайдашева для детей из районов, и ребят из малообеспеченных и неблагополучных семей. *«Все мы родились под одним солнцем, и надо создать условия, чтобы у всех без исключения была возможность слушать живую музыку, расти, воспринимая настоящие произведения искусства. На нашем концерте дети буквально ликовали от восторга! Потом родители делились со мной, что ребенок пришел домой с концерта и сказал, что хочет учиться в музыкальной школе. Ведь это здорово!»*

На этих концертах композитор рассказывал интересные истории, обсуждал с детьми жизненные вопросы, пробуждая в них любовь к родному краю, природе, которая нас окружает. Беседовал с ребятами как важно любить лес, родные места, своих близких, быть осознанными гражданами, которые берегут природу, уважать родителей и в дальнейшем учить своих детей тому же самому.

Цикл детских пьес для фортепиано «Лесные сказки» (в двух тетрадях) был написан Р.Калимуллиным в 2015 году. В этом цикле композитор от пьесы к пьесе раскрывает потрясающую природную красоту смены времен года, разнообразие лесного ландшафта, рассказывает захватывающие истории из жизни лесных животных, погружает слушателей в фантастический мир музыкальных лесных сказок!

Первая тетрадь состоит из пятнадцати пьес разных и по настроению и по образам героев. Открывается цикл с четырех первых пьес, которые рисуют картину пробуждения природы после зимней спячки:

1. Весна. Птицы прилетели
2. Подснежник
3. Брачные танцы
4. Трубы трубят, лоси шумят
5. Вальс цветов
6. Зайчик на прогулке
7. Клубничная поляна
8. Перепелочка
9. Аленький цветочек
10. Белки танцуют
11. Ручеек
12. Стройка века (Бобры строят плотину)
13. Домик лесника
14. Состязание гномов
15. Игры животных

С пятой пьесы *«Вальс цветов»* начинаются картины-зарисовки лета. Вот перед нами предстала ароматная клубничная поляна. Стремительно несущийся ручеек, берущий свое начало где-то на лесной опушке, приводит нас в чащу леса, где неожиданно является взору дивной красоты аленький цветочек. Необычайно увлекательны музыкальные истории о жизни лесных зверушек. Трудолюбивые бобры построили себе плотину для переправы на другой берег. Веселые белочки и зайчики водят хороводы.

«Подснежник» – второе произведение из первой тетради. Пьеса начинается с растянутого увеличенного трезвучия, которое начинает звучать в левой руке, а в правой руке повторяется с опозданием. Мелодия движется то вверх, то вниз, двигаясь почти всегда по одним и тем же нотам: ре бекар, соль бемоль, си бемоль. Так композитор

создает эффект эха, похожий на перезвон маленьких колокольчиков, рисуя образ первых весенних цветов.

«Состязание гномов» – предпоследнее произведение из первой тетради. Суетливая, торопливая мелодия написана в размере 4/4. Верхний голос играется на остром стаккато, аккомпанемент в левой руке поддерживается аккордами. Гномы как будто не уступают друг другу в силе и ловкости в этой честной борьбе. В конце пьесы мы слышим громкие возгласы победителей этого состязания.

Вторая тетрадь состоит так же из пятнадцати пьес:

1. Осень. Птицы улетают
2. Лесная пасека
3. Муравьи
4. Кукушка
5. Ежик в тумане
6. Дождь в лесу
7. Царевна-лягушка
8. Лиса-проказница
9. Гуси-лебеди
10. Древний дуб
11. Дятел
12. Землеройки
13. Веселый леший
14. Медведь. Готовясь к зимней спячке
15. Волки

Для лесных жителей наступили осенние хлопоты: птицы готовятся к дальним перелетам в теплые края, пчелы собрали урожай меда. Муравьи-торопыги собирают веточки для нового домика, важной работой занят настоящий «лесной доктор» - дятел, он стучит по дереву и пытается добраться до его вредителей – насекомых и их личинок, а хитрая лисица замышляет очередную шалость. Огромный, могучий, древний дуб, хранит все тайны леса. Ведь каждый лес хранит в себе множество загадок и сказочных историй.

«Ежик в тумане» – пятое произведение из второй тетради. Пьеса звучит грустно, даже растерянно, минорная тональность рисует образ густого тумана и глухого леса. Мелодия глубокая и задумчивая. Проходящие хроматические звуки и синкопированный ритм еще больше вводят Ежика в заблуждение, как будто он топчется на месте, шурша осенними листьями, ходит вокруг и около по лесу, и тщательно пытается найти выход.

«Веселый леший» – тринадцатое произведение из второй тетради. Быстрая, скачущая мелодия написана в размер 4/4. Синкопированный ритм и хроматические пассажи передают нам неуклюжесть этого сказочного героя. Волнообразная мелодия изображает перебежки лешего меж деревьев. На протяжении всей пьесы сохраняется игривое настроение: леший прыгает, веселится. Яркие аккорды на *ff* и *sf* дразнят и пугают лесных жителей и путников.

Заканчивается фортепианный цикл «Лесные сказки» зимними пьесами, образом грозного тяжелого Медведя, который готовится к зимней спячке, и злым голодным Волком, который всех пугает своим страшным воем и острыми клыками.

Рашид Калимуллин - уникальный композитор, который любит и понимает язык музыки. Его пьесы любимы для многих детей и взрослых. Одни описывают волшебный мир сказки, другие показывают, что чудеса есть и в городах мира, а третьи утверждают, что Родина – самое хорошее для человека место. *«Я испытываю радость, общаясь с детьми. Сравниваю свои произведения, которые в молодости писал для детей, и те, что создаю сейчас, и вижу, насколько они разные. Когда сочиняешь музыку, опираясь на солидный жизненный опыт, невольно передаешь его слушателям, через произведение, и человек в процессе творческого восприятия не просто получает удовольствие от музыки, но и обогащает свой внутренний мир. Я каждый раз для встреч с детьми пишу новые*

произведения. И когда вижу их глаза, эмоции, понимаю, что занимаюсь нужным делом, и мне отрадно, что дети, благодаря музыке, могут воспринимать мир глубже».

Литература

1. Валерия Завьялова. Рашид Калимуллин «Жизнь композиторов Татарстана в этом году кипит» интервью от 16.02.2022 // <https://kam.business-gazeta.ru/article/539788>
2. Звуковое пространство композиторов Татарстана. Очерки. Интервью. Воспоминания / сост. Р. Г. Усеинова, М. П. Файзулаева. – Казань, 2014. – 362с.
3. Нина Максимова. Рашид Калимуллин, Союз композиторов: «Татарстан так и будет первым для меня «Паровозом» всего, что будет происходить в России» интервью от 17.02.2016 // <http://kazan-news.net/society/2016/02/17/89308.html>
4. Лесные сказки. Фортепианные пьесы. Тетрадь 1 /Автор и составитель Рашид Калимуллин. – Казань: Издательство «Музыка России». – 2015. – 32 с.
5. Лесные сказки. Фортепианные пьесы. Тетрадь 2 /Автор и составитель Рашид Калимуллин. – Казань: Издательство «Музыка России». – 2015. – 38 с.



*Остапенко Лариса Константиновна,
преподаватель МАУДО «ДШИ №13
(татарская)» города Набережные Челны*

Мечта о песне

Творчество Рашида Калимуллина регулярно звучит на концертах как в обеих столицах, так и в регионах России и за рубежом. Однако, такие творческие вечера – все-таки события особые. Программа для них формируется самим автором, и задача здесь – создать максимально полный, разносторонний портрет композитора. В случае с Рашидом Фагимовичем это вдвойне непросто, поскольку за несколько десятилетий своей активной деятельности он проявил себя практически во всех существующих жанрах, причем не только из сферы академической музыки – достаточно сказать, что он стал автором одной из первых национальных рок-опер в СССР «Крик кукушки».

Но эта сторона его творчества как раз хорошо известна, тем более что оркестровое произведение по мотивам «Крика кукушки» – «Симфонические фрески» – оказалось едва ли не самым востребованным и часто исполняемым сочинением Калимуллина. Оно звучало практически на всех континентах и стало современной классикой.

Широкая публика знает об увлечении композитора коллекционированием народных инструментов из разных стран. Причем Рашид Калимуллин не только собирает самые экзотические раритеты, но и учится на них играть, после чего использует в композиторской работе. Свидетельством тому стал первый номер программы: «Звуки леса» для оркестра и диджериду – деревянной трубы, созданной аборигенами Австралии. Эту партию исполнил сам автор, и звучание диджериду, немного напоминающее варган (хотя, казалось бы, внешне и по сути между ними ничего общего), придало симфонической ткани первобытный оттенок. Это не тот идиллический лес, который столь любили живописать композиторы XIX века! Атональной гармонией, таинственными шорохами и сольными фразами различных инструментов автор создает загадочный, живущий по своим собственным законам мир.

«Звуки леса» прозвучали в Москве и Санкт-Петербурге впервые. Тогда как следующий номер программы – Скрипичный концерт – публика обоих городов слышала не раз. Так, на юбилейном вечере Рашида Калимуллина в Большом зале консерватории в Концерте солировал Гайк Казазян, теперь же в Доме культуры Московского

энергетического университета на сцену вышел Станислав Малышев. И в его эмоциональной интерпретации все контрасты были обострены. Даже в относительно спокойной второй части чувствовалась внутренняя драма. Ну а в стремительном финале Малышев блеснул виртуозностью. И на протяжении всего исполнения он демонстрировал отличное взаимопонимание с оркестром – коллективом Центра современной музыки Софии Губайдулиной под управлением заслуженной артистки Республики Татарстан Анны Гулишамбарово́й.

К слову, этот оркестр, к созданию которого имел самое прямое отношение Рашид Калимуллин, возглавлявший Центр современной музыки, на московском концерте был в равной степени убедителен как в сложнейших академических опусах – например, в красочных «Симфонических танцах» (прозвучали два номера из него – «Баллада» и «Битва»), так и в песнях, где требуются совсем иные качества: деликатность по отношению к певцам и лиризм. Ведь песенное творчество Калимуллина – это в первую очередь задушевная лирика и проникновенная мелодика.

Прозвучавшие вокальные номера ярко продемонстрировали мелодический дар Рашида Калимуллина, причем одним из лучших примеров здесь оказалась совсем новая композиция – «Яблонька» на стихи Татьяны Рогозиной. Покоряющий своей наивной простотой куплет (в нем читается явная отсылка к советской песенной традиции) образует интересное сочетание с более сложным – и метрически, и гармонически – припевом. Однако сложности эти не мешают запомнить песню даже людям без музыкального образования.

По словам Рашида Калимуллина, «Яблоньку» он написал накануне Дня Победы и представлял песни, которые пели солдаты на привале до или после боя.

«В годы войны ценились именно лирические, душевные песни – такие, которые можно спеть, например, в землянке. Для меня это вроде как “назад в прошлое”, а может, наоборот, “вперед в будущее”. Наверное, нам снова нужно все настоящее, живое. Песни, которые люди смогут не только слушать, но и сами петь», – поделился композитор.

Впервые были исполнены на концерте и песни «Забудь меня» и «Войди в мою жизнь». А «Когда ж мы встретимся» («Кайчан гына очрашырбыз»), напротив, известна настолько хорошо, что многие в Татарстане считают ее народной. На YouTube доступны десятки исполнений в самых разных музыкальных и телевизионных шоу. В Москве же ее представили в дуэтом варианте: заслуженные артисты РТ Алина Шарипжанова и Айдар Сулейманов подчеркнули напевность, проникновенность мелодии, но если у тенора манера была ближе к советским эстрадным певцам, предпочитавшим доверительность, искренность интонации демонстрации силы голоса, то у сопрано получился более «оперный» звук. Впрочем, и ее упрекнуть в недостаточной прочувствованности нельзя. Особенно после того, как Шарипжанова после оваций взяла микрофон и сквозь слезы радости призналась: «Меня переполняют эмоции, потому что я всю жизнь мечтала спеть именно эту песню!» Вдвойне активные аплодисменты были ей ответом. И, конечно, благодарностью автору музыки.

Источники

1. <https://muzlifemagazine.ru/mechta-o-pesne/>
2. Коврикова Е.В., Костицына Н.К. Проект «Композиторы Татарстана – детям» в музыкально-образовательном пространстве регионов Российской Федерации // Музыкальное искусство и образование. Теория, методология, практика: сборник материалов Международной научно-практической кон-ференции. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 23-27.
3. <https://music-gazeta.com/2017/02/15/kulturnyj-centr-zil-priglashaet-rashid-kalimullin-muzyka-dlya-detej-i-junoshestva/>
4. <https://www.drive2.ru/c/486437414219285029/>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=RpwEjnFmV5U>

6. https://www.peoples.ru/art/music/composer/rashid_kalimullin/



*Петрова Ксения, 7 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны;
преподаватель Модина Анастасия Николаевна*

Рашид Калимуллин - 65 лет

Раши́д Фаги́мович Калиму́ллин (6 мая 1957, Зеленодольск, Татарская АССР) — композитор; председатель Правления Союза композиторов России, Председатель Союза композиторов Республики Татарстан, Народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан.

В 1985 году окончил Казанскую государственную консерваторию, класс профессора Трубина Бориса Николаевича, в 1987 году — аспирантуру (специальность композитор), класс профессора Луппова Анатолия Борисовича.

В 1987—1993 год — старший преподаватель, доцент, заведующий кафедрой композиции и инструментовки Казанской государственной консерватории.

Как композитор работает в самых различных жанрах, в числе его сочинений — опера, балеты, симфонические и камерные произведения, хоровая музыка, песни. Творчеству Р. Калимуллина присуща яркая национальная самобытность, а также органичный сплав восточных и западных музыкальных традиций.

С 1989 года — председатель Союза композиторов Республики Татарстан.

Инициатор создания в Казани Центра современной музыки Софии Губайдулиной и камерного оркестра под управлением Анны Гулишамбаровой. С 1995—2002 год — директор этого Центра.

Директор и художественный руководитель международных фестивалей современной музыки «Европа-Азия» (проводится с 1993 года в Казани, Москве и различных городах Татарстана) и «Muz-Transit» (с 2003 года). В 2013 году основал международный проект во Вьетнаме — фестиваль «Азия-Европа», организуемый один раз в два года. Автор проекта «Жемчужины русской и татарской музыки», благодаря которому музыка композиторов Татарстана прозвучала в лучших концертных залах Берлина, Лейпцига, Стокгольма, Рима, Флоренции, Ватикана, Лондона, Боготы.

Член жюри Международного конкурса имени С.Прокофьева и конкурса имени Юргенсона;

С 2006—2010 год — член Общественной палаты Республики Татарстан;

Член Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации с 2016 года;

С 9 декабря 2015 года занимает пост Председателя Правления Союза композиторов Российской Федерации.

Рашид Калимуллин известен в России и за рубежом как талантливый менеджер и организатор. С 1989 года и по настоящее время, он возглавляет Союз композиторов Республики Татарстан. С 1995 по 2010 год – секретарь, с 2010 года – заместитель председателя Союза композиторов России, с декабря 2015 года – председатель Союза композиторов России (избран на XI Съезде Союза композиторов России), с мая 2017 года – председатель правления Союза композиторов России.

Рашид Калимуллин является автором и руководителем учрежденного при поддержке Правительства Республики Татарстан в 2009 году и успешно реализующегося проекта симфонических концертов «Жемчужины русской и татарской музыки». Благодаря проекту музыка композиторов Татарстана впервые прозвучала в лучших концертных залах Германии, Швеции, Италии, Израиля, Испании, Австралии, Колумбии, Англии и России.

Творчество

Творчество Р.Калимуллина получило известность после победы на международных конкурсах (I премия Международного конкурса имени Вебера в Дрездене, Германия, 1987; I премия Международного конкурса «Вена-Модерн-Мастер», Австрия, 1994). Лауреат премии Союза композиторов России им.Д. Шостаковича (1998).

Р. Калимуллину принадлежат сочинения разных жанров академической музыки (опера, оркестровые и инструментальные сочинения, хоровая музыка), каждый из которых он оригинально интерпретирует, смело экспериментируя с различными исполнительскими составами и техниками письма. Им созданы: опера «Крик кукушки», этно-мюзикл «Дети белого солнца», 7 симфоний, 13 концертов, «Симфонические фрески», «Гавайи. Звуки леса» и другие сочинения.

Сочинения Калимуллина звучат во многих странах Европы, в США, Японии, Китае, Израиле и городах России – Москве, Санкт-Петербурге, Казани и др.. Среди исполнителей – Российский Национальный Оркестр, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, а также ведущие оркестры Германии, Швеции, Израиля, Испании, Австралии, Англии, Колумбии, США.

Сочинения звучат под управлением таких дирижеров, как А. Дмитриев, Ф. Мансуров, М. Плетнев, А. Ведерников, Л. Николаев, А. Скульский, А. Сладковский, Р. Нигаматуллин (Россия), В. Матюхин (Украина), Дж. Галлант (Великобритания), Ф. Мастранжело (Италия), А. Берин (Германия), Тимоти Филлипс (Австралия), Герассим Воронков (Испания), Томас Слиппер (США), Зое Зениоди (Греция-США).

Интересные факты

-Рашид Калимуллин - один из немногих российских композиторов, чья музыка постоянно звучит в концертных залах мира.

-Да он и сам «человек-оркестр»: играет на ударных, на фортепиано, саксофоне, кларнете, баяне, владеет одним из старейших инструментов в мире - австралийским диджериду.

-Собрал уникальную коллекцию из более чем 500 раритетных музыкальных инструментов. Среди них - датированная 1812 г. итальянская мандолина и прямоугольная скрипка. «У такой скрипки более низкий тембр», - объясняет Р.Калимуллин.

Симфоническая музыка

"Симфонические фрески" (2005) - крупное, масштабное произведение, по замыслу близкое симфонии. Это размышление-повествование о вечных ценностях: этнических, общечеловеческих и напряженных коллизиях современного мира. В сочинении три части. Премьера состоялась в 2006 году в Казани в исполнении Государственного симфонического оркестра РТ (дирижер Ф. Мансуров) и Российского Национального оркестра (дирижер М. Плетнев).

Концерт для фортепиано с оркестром (2006) - первое обращение композитора к данному жанру, но это опус зрелого мастера. В сочинении три части, идущие без перерыва. Концерт - очень виртуозное, эффектное произведение. Присущий концертному жанру диалог затрагивает не только уровень тембра (фортепиано-оркестр), но и жанра (концерт-симфония), стиля (татарские национальные мотивы, элементы рок-музыки, джаза и приемы современного композиторского письма).

Премьера Концерта для фортепиано с оркестром состоялась в 2007 году на юбилейных авторских концертах Калимуллина в Москве, Санкт-Петербурге, Казани и Набережных Челнах в исполнении Оркестра государственного Эрмитажа (дирижер Ф. Манстранжело, Италия, солист - Р. Шакиров), Российского Национального оркестра (дирижер А. Сладковский, солист - Р. Урасин), Государственного симфонического оркестра РТ (дирижер Р. Абязов, солист - Р. Урасин; дирижер Ф. Манстранжело, солист - Ф. Амиров).

На создании *музыки для оркестра "Гавайи" ("Звуки леса", 2004 год)* композитора вдохновили картины экзотической природы Гавайских островов. Премьера сочинения

состоялась в 2005 году на авторских концертах Р. Калимуллина в Казани и Москве в исполнении Государственного симфонического оркестра (дирижер А. Николаев) и Государственного камерного оркестра "La Primavera" (дирижер Р. Абязов). С большим успехом сочинение было исполнено Российским Национальным оркестром в Казани (2006), дирижер - главный дирижер ГАБТа России А. Ведерников.

"Славию Родину" (2007) для оркестра относится к типу торжественных, праздничных симфонических опусов, продолжая традиции русского симфонизма. "Славию Родину" написано по заказу Министерства культуры Республики Татарстан. Наполненное патетикой и неудержимой энергией, сочинение отражает духовный подъем и созидательную силу народа.

Основные произведения

-*Музыкально-сценические*: рок-опера «Крик кукушки» на либретто И.Юзеева (1989).

-*Симфонические и вокально-симфонические*: концерты для кларнета с оркестром № 1 (1985), № 2 (2005), симфония-поэма «Булгары» (1986), вокально-симфоническая поэма «Тишина и покой» (сл. Р. Мингалимова, 1987), симфония для струнных «Мелодия Тукая» (2000), Концерт-поэма «Сказание о Казани» для смешанного хора и оркестра (сл. Х. Туфана, 2005), Музыка для оркестра «Гавайи» («Звуки леса», 2004), симфонические фрески по мотивам оперы «Крик кукушки» (2005), «Видение Пальмиры» для симф. орк. (2006), Концерт для фортепиано с оркестром (2006).

-*Камерно-инструментальные*: струнные квартеты: №1 (1981), №2 «Партита» (1983), №3 «Памяти Г.Тукая» (1986), №4 (1994); квартеты для деревянно-духовых инструментов (1981), для кларнета, скрипки, фортепиано и ударных (2004); квинтет для кларнета и струнного квартета (2002), трио для флейты, фортепиано и ударных «Видение Пальмиры» (1993); сонаты для фортепиано: №1 (1997), №2 (1987), для виолончели соло: №1 (1986), № 2 (1990), №3 (1997), для флейты и фортепиано (1980); сонаты-фантазии для флейты соло (1995), для саксофона сопрано соло (1996), для саксофона альт соло (1997), для кларнета соло №1 (1996), №2 (2002), для гобоя соло (1998), для валторны соло (2004), для тромбона соло (2005); фантазии для фортепиано «Утро в Стамбуле» (1993), «Подражание ситару» (1993), для органа №1 «Забытая молитва» (1992), №2 (1993).

Поэмы-фантазии для кларнета и скрипки № 1 (2000), № 2 (2004), для альты и виолончели (2005), для двух виолончелей (2005); дуэт-фантазия для двух саксофонов сопрано (2000), Инсайт» для баяна и скрипки (2002); «Поезд Франкфурт -Люксембург» для четырех саксофонов (2002); трагифарс «С петлей на шее» для скрипки и ударных (1998).

«Зеркало желаний» для виолончели, магнитофона и двух танцоров (1998); «Сон о проросшем рисе» для виолончели, ударных и магнитофона (2000), «Пробуждение» для валторны, фортепиано и ударных (2004), «Ночной лес» для бас-кларнета, фортепиано и ударных (2005).

-*Вокальные*: поэмы «О тишине» для голоса и фортепиано (слова Н. Арсланова, 1985), «О счастье» для голоса и двух флейт (слова Р. Мингалимова, 1987), Музыка для голоса, флейты, виолончели и фортепиано «Риваят» («Легенда», 1991), «Из Виндзорского леса» для вокального квартета (1999); хоры а cappella: «Перед Господом мы в ответе» (1995), «Альвидаг» (1996).

Источники

- <http://www.la-primavera.org/di>
- https://kazan.aif.ru/culture/person/na_vysokoy_note_rashid_kalimullin_o_zhivoy_muzyke_i_pryamougolnoy_skripke
- https://www.peoples.ru/art/music/composer/rashid_kalimullin/
- <http://gabdullatukay.ru/rus/tukay-prize/laureates/2007-god/kalimullin-rashid-fagimovich-ndash-kompozitor/>

- <http://diary-culture.ru/novosti/v-kazani-otkryt-pamjatnik-klassiku-tatar.html>
- В.Р. Дулат-Алеев учебник Татарская музыкальна литература, Казань 2007



*Сулагаева Оксана, 7 класс
МБУДО «Детская школа искусств
Авиационного района города Казани»
преподаватель Маврова Наталья Евгеньевна*

Я горжусь Республикой Татарстан

Рашид Фагимович Калимуллин – известный российский композитор и общественный деятель. Народный артист России и Татарстана, лауреат международных конкурсов. Рашид Калимуллин – это музыкант, в ком большой композиторский дар сочетается с незаурядными организаторскими способностями.

С 1987 по 2001 годы Калимуллин преподает в Казанской консерватории на кафедре композиции, а с 1992 по 2001 годы возглавляет ее. Его выпускники – это известные сегодня в республике и за ее пределами композиторы Р. Салимов, Р. Хакимов и другие. С 1989 г. он является председателем Союза композиторов Татарстана. В нелегкие 90-е годы, когда творческие организации во многих республиках бывшего СССР находились в состоянии кризиса, Союз композиторов республики не только не утратил свой былой статус, но вышел на иную, более широкую орбиту деятельности. Благодаря инициативе председателя устанавливаются прочные международные контакты.

Рашид Калимуллин является инициатором и директором впервые проводимых в Татарстане международных фестивалей — японской и татарской музыки (1992, 1997), «Муз-транзит» (с 2003 г.), «Европа — Азия» (с 1993 г. регулярно раз в два года). Союз композиторов Татарстана стал членом Международной ассоциации современной музыки. С 2002 года композитор возглавляет созданный по его инициативе Центр современной музыки им. Софьи Губайдулиной в Казани.

Рашид Калимуллин принадлежит к поколению композиторов, начавших свой путь в конце 80-х годов XX века. Под его руководством Союз композиторов Татарстана приобрел международное признание, а татарская академическая музыка стала одним из мировых лидеров в современном искусстве конца 20 века. Избранный в декабре председателем Союза композиторов России Рашид Калимуллин намерен и далее курировать проекты татарстанского союза, на федеральном уровне — восстанавливать международные связи и возрождать фестивали, а для себя лично считает основной задачей не прекращать писать музыку: «это главное дело моей жизни», — рассказал он в эксклюзивном интервью порталу TatCenter.ru. Рашид Калимуллин вывел Казань на арену мировой музыки. Он - строитель мостов между культурами, его сочинения звучат во многих странах Европы, в США, Японии, Китае, Израиле, в Москве, Санкт-Петербурге, Казани. Его музыку исполняют ведущие оркестры России, Германии, Швеции, Израиля, Испании, Австралии, Колумбии, США.

Являясь нашим современником, Рашид Калимуллин дает развернутые интервью, касающиеся биографических сведений, воспоминаний, видение целей и задач современного искусства, как татарского, так и мирового. «В Татарстане мы делаем международные проекты, например, концерты одного из крупных наших проектов «Жемчужины татарской и русской музыки» проходили в Берлине, в Швеции в Королевском дворце, в Риме в зале Ватикана, в Лондоне мы делали совместный проект с королевским оркестром — этого не может себе позволить ни один союз композиторов в стране, в том числе пока и российский. Здесь важно все: и четко организованная работа менеджмента, и творческий авторитет руководителя среди коллег в музыкальном мире», - сказал в одном интервью Рашид Фагимович.

Благодаря воспоминаниям композитора о своих первых занятиях музыкой, я узнала, что родился он 6 мая в 1957 году в небольшом городе Зеленодольске, его родители не были связаны с музыкальной сферой, были людьми рабочих профессий. Первое впечатление от музыки произошло в возрасте 5-6 лет, когда он впервые прикоснулся к клавишам фортепиано в музыкальной комнате детского садика. В музыкальную школу пришел сам, будучи взрослым и за 4 года закончил её по классу кларнета. В свой юбилей Рашид Калимуллин посетил свой родной город и играл на нескольких инструментах, в том числе на саксофоне, гонгах, других древних инструментах, привезенных им из Австралии, Индонезии. Композитор не перестает удивлять зеленодольскую публику, привозя в родной город новые и удивительные инструменты, талантливых музыкантов. А поздравить в этот вечер Рашида Калимуллина пришли самые близкие люди – учителя, коллеги.

Важным этапом в формировании будущего композитора стала учеба в Нижнекамском музыкальном училище, где занимался по классу баяна и начинает серьезно заниматься композицией в классе Ларисы Юрьевны Мавлиевой (ученицы А. Монасыпова и Б. Трубина). Более 30 лет помимо музыкально-теоретических дисциплин она преподает композицию по созданной ею программе.

В 1980 г. Калимуллин поступает в Казанскую консерваторию на теоретико-композиторский факультет в класс Б. Н. Трубина. Уже первые сочинения свидетельствовали о его несомненном даровании и заставили говорить о нем как о самобытном музыканте (квартет для деревянно-духовых инструментов, симфония-поэма «Булгары», исполненная на Всесоюзном фестивале молодых композиторов и др.). В качестве дипломной работы Калимуллиным был представлен Концерт для кларнета с оркестром, явившийся первым образцом данной разновидности жанра в татарской музыке.

После окончания консерватории композитор совершенствует свое мастерство в ассистентуре-стажировке КГК у профессора А. Луппова. В 1988 и 1990 годы он проходит стажировку в Голландии и Германии. Творчество Калимуллина получило известность после победы на международных конкурсах (I премия Международного конкурса имени Вебера в Дрездене, Германия, 1987; I премия Международного конкурса «Вена-Модерн-Мастер», Австрия, 1994). Лауреат премии Союза композиторов России имени Д. Шостаковича (1998).

Вот уже более четверти века композитор активно и успешно занимается творческой деятельностью. Содержание его сочинений необыкновенно широко. Импульсом для сочинения становятся разнообразные источники: старинные народные сказания, легенды, предания и притчи, события и герои национальной истории и современности, образы, жанры и тексты исламского культа; ряд произведений создан под впечатлением путешествий в различные города и страны. В целом композитор обращается к жанрам академической музыки — опера, концерт, поэма, соната, фантазия, но интерпретирует их по-своему. Актуальная для XX века тенденция синтеза жанров характерна и для произведений Калимуллина: симфония-поэма, соната-фантазия, поэма-фантазия. Взаимодействие принципов эстрадной и академической музыки характеризует рок-оперу «Крик кукушки».

Особая область в творчестве Калимуллина - это музыка для детей. Рашид Фагимович сам принимает участие в организации и проведении концертов для самых маленьких слушателей. Со слов композитора о данных мероприятии я узнала, «если собираем детскую аудиторию, то подбираем соответствующий репертуар, разрабатываем интересные формы выступлений. Скажем, у меня лично есть проекты «Лесные сказки», «Любимая деревня», сборники пьес, посвященных Универсиаде — «Казань любимая», «Казань спортивная», три тетради «Города мира» и т. д.

Все эти программы были написаны специально для детской аудитории и сами по себе воспринимаются очень легко, живо. Кроме того, наши выступления по форме уже

давно не похожи на шаблонные концерты по схеме «здравствуйте, дети, сейчас вы услышите...» и далее — череда пьес, послушали, похлопали. Сейчас мы проводим концерты совсем в другом формате: я рассказываю о каждой пьесе, приглашаю слушателей в небольшие аудио путешествия, общаюсь с ними в форме диалога. Если, скажем, играем «Города мира», то это отличный повод для разговора: кто из детишек где успел побывать, какими особенностями отличается каждый город и как это отразилось в музыке. Слушатели прекрасно воспринимают произведения в форме такого диалога: то мы гуляем по улицам Парижа, то заглянем в Гонконг, в Нью-Йорк — там уже совсем иной колорит». «Мы ездим в районы и видим, что многие музыкальные школы в хорошем состоянии и с инструментами там все довольно благополучно. Такова политика нашего правительства: создавать возможности и хорошие условия для развития творческого потенциала детей, тем самым воспитывая здоровое общество», рассказывает Рашид Калимуллин в беседе с журналистами.

В последние годы Калимуллин все более активно работает в области симфонической музыки: «Звуки леса», Концерт № 2 для кларнета с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, симфонические фрески по мотивам оперы «Крик кукушки», Концерт-поэма «Сказание о Казани». Они были исполнены на его авторских концертах в 2005 г. в Москве и Казани известными российскими коллективами (РНО, оркестр «Эрмитаж»).

Больше 35 лет глава союза композиторов Республики Татарстан Рашид Калимуллин собирает уникальную коллекцию музыкальных инструментов – свыше 1,5 тыс. музыкальных инструментов из самых разных уголков планеты: из Европы, США, Китая, Индонезии, Японии, Турции.

За большие заслуги в развитии музыкального искусства композитор удостоен почетных званий — заслуженный деятель искусств Татарстана (1990), России (1996), народный артист РТ (2003). Он является лауреатом премии Союза композиторов России им. Д. Шостаковича (2001), премии Правительства РФ в области культуры (2005). Его Соната для фортепиано № 2 в 1994 году в исполнении японской пианистки К.Мацунага была удостоена первой премии на Международном конкурсе «Вена — Модерн — Мастер». Калимуллин – член Общественной палаты РТ. Калимуллин в разные годы являлся членом жюри международных конкурсов имени С.С. Прокофьева, имени П.И. Юргенсона, имени Н.Г. Жиганова. Он является членом комитета по Государственным премиям Республики Татарстан имени Г. Тукая. Проводил мастер-классы и читал лекции в известных европейских университетах (Токио, Нью-Йорк, Принстон, Богота), а также в музыкальных ВУЗах России, Казахстана.

Я с большим интересом познакомилась с удивительным композитором, организатором, руководителем Рашидом Фагимовичем Калимуллиным, который решает огромные задачи как для нашей республики, так и для российской и мировой культуры и при этом находит время для создания детской музыки, общения с детьми.

Источники

1. Рашид Калимуллин переизбран председателем Союза композиторов Татарстана [Электронный ресурс]: Всемирный конгресс татар.- Режим доступа <https://tatar-congress.org/ru/blog/rashid-kalimullin-pereizbran-predsedatelem-soyuza-kompozitorov-tatarstana/> (дата обращения: 03.02.2022)
2. Калимуллин Рашид Фагимович [Электронный ресурс] - Союз композиторов России- Режим доступа <https://unioncomposers.ru/composer/view/?id=295> / (дата обращения: 16.02.2022)
3. Жиганов о друге Джалиле, болгарский эпос XIII века и любовь Тукая [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://www.businessgazeta.ru/article/396989> (дата обращения: 15.02.2022)

4. Рашид Калимуллин, Союз композиторов: «Татарстан так и будет первым для меня. „Паровозом“ всего, что будет происходить в России» [Электронный ресурс]: Люди нашей республики.- Режим доступа <https://tatcenter.ru/rubrics/lyudi-nashej-respubliki/rashid-kalimullin-soyuz-kompozitorov-quot-tatarstan-tak-i-budet-pervym-dlya-menya-quot-parovozom-quot-vsego-chto-budet-proishodit-v-rossii-quot/> (дата обращения: 10.02.2022)



*Султанова Ольга Петровна,
преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны*

Фортепианная музыка Рашида Калимуллина

Рашид Фагимович Калимуллин (р. 1957) – композитор, председатель Союза композиторов России и Союза композиторов Татарстана, народный артист РФ и РТ, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая, лауреат международных конкурсов и премий.

В 1985 г. окончил Казанскую государственную консерваторию (академию) им. Н. Жиганова, в 1987 г. – аспирантуру. С 1992 по 2001 гг. – заведовал кафедрой композиции Казанской консерватории. Творчество Р. Калимуллина получило известность после победы на международных конкурсах. Он был удостоен первых премий на Международном конкурсе имени Вебера в Дрездене (Германия, 1987) и Международном конкурсе «Вена–Модерн–Мастер» (Австрия, 1994), является лауреатом премии Союза композиторов России имени Дм.Шостаковича (1998).

Рашид Калимуллин – автор произведений в разных жанрах: опера, симфония, концерт, оркестровые, камерно-инструментальные и вокальные сочинения.

Особое место в творчестве Рашида Калимуллина занимает фортепианная музыка для детей и юношества: автором создано несколько циклов для фортепиано - «Казань любимая» (2012), «Казань спортивная» (2012), «Города мира» (2013), «Любимая деревня» (2014), «Лесные сказки» (2015), «Школьные годы» (2016) и др. В этих пьесах Р. Калимуллин помимо традиционных композиторских средств активно использует технику минимализма (вариантное развитие трихордовой или тетрахордовой мелодической попевки), в результате которой при довольно простой фактуре достигается большой изобразительный эффект, создаются условия для развития творческой фантазии исполнителя.

На мой взгляд, очень интересен сборник пьес «Казань любимая».

«Поэт Александр Блок писал: «Художник – это тот, для кого мир прозрачен, кто обладает взглядом ребёнка, но во взгляде этом светится сознание взрослого человека». Когда я писал цикл пьес для фортепиано «Казань любимая», моей целью было, оставаясь собой, приблизиться к удивительному миру – миру детей, в котором всегда есть место улыбке, искренности, непосредственности, мечте и вере в чудо». Этими строками открывается сборник пьес Рашида Калимуллина «Казань любимая». Музыка в нем передаёт атмосферу современной Казани с её культурно-историческими достопримечательностями и ценностями (Кремль, Кул-Шариф, Раифский монастырь, Театр имени Г. Камала, Театр кукол). Слушатели побывают в цирке, ботаническом саду, аквапарке, дельфинарии и зоопарке, прокатятся на детском поезде и колесе обозрения, послушают переливы гармошки на национальном празднике Сабантуй.

В «Казани любимой» 15 пьес, каждую из которых предваряют стихи Наили Ахуновой и Бориса Вайнера, созданные специально для этого двойного цикла. В издании сборника даны методические рекомендации профессора КФУ Маргариты Коварской: «Прогулка по Казани», «Птицы над Кремлём», «Кул Шариф», «В цирке», «Вальс», «В ботаническом саду», «В зоопарке», «В театре кукол», «Осень в Раифском монастыре»,

«Детский поезд», «В аквапарке», «На колесе обозрения», «Играй, гармошка», «Сабантуй», «Дельфинарий».

Первая пьеса *«Прогулка по Казани»* открывает цикл в до-мажорной тональности (выбор тональности не случаен – «Утро» из «Детских пьес» С. Прокофьева тоже в До мажоре). Прекрасное солнечное утро, хорошее настроение и любование родным городом переданы композитором простыми средствами – «альбертиевы басы», короткие мотивы на основе пентатоники, из которых сплетается незатейливая мелодическая ткань, сопоставление гармоний (I – VI ст.), мелизмы.

Пьеса *«Птицы над Кремлём»*. Здесь Кремль над городом парит, а птицы — в небесах. Здесь с нами Время говорит на башенных часах. Композитор часто рассказывает, что однажды он гулял возле Кремля и увидел парящую над ним стаю птиц. Это было так красиво, так напоено счастьем и блаженством, что композитор, когда вернулся домой, сразу написал эту пьесу. Музыка передаёт ощущение парения в воздухе, невесомости и высоты, с которой виден Казанский Кремль, весь город, Казанка, Волга, стая улетающих птиц и их «кликанье». Необходимо выстроить сквозную мысль от начала до последних аккордов произведения, опираясь на основную гармоническую последовательность (Es, c, As, f, c, Es, f, Es, c, Es) и мелодическую арку из опорных нот мотивов. Большие требования предъявляются к озвучиванию фактуры – линия глубокого баса и мягко покачивающегося сопровождения в левой руке должна стать звуковой опорой для парящих мотивов и скрытых в них подголосков, исполняемых правой рукой.

Ещё одна пьеса – зарисовка духовной достопримечательности Казани: *«Мечеть Кул Шариф»*. Она была открыта в 2005 году к 1000-летию Казани и с этого дня является символом исламской культуры Татарстана и всего Поволжского региона. Все исполнительские выразительные средства необходимо подчинить выполнению главной художественной задачи: передача духовного смысла пьесы, состояния благоговения, светлой сосредоточенности или даже религиозной углублённости, – всего того, что помогает человеку задуматься о главном, о смысле жизни и о бессмертии. Фактура пьесы проста, что позволяет больше времени уделить поиску глубокого, певучего звука и красок, простоте интонации, ритмической гибкости и лаконичности формы.

Следующая пьеса *«В цирке»*, она очень образна, наполнена юмором и весельем, поэтому наиболее успешным исполнением будет то, в котором как можно лучше воплотится фантазия юного посетителя цирка: вот скачет по кругу лошадка, вот жонглёры подкидывают свои мячи, а вот клоуны неожиданно выкатываются из-за угла и смеются... Чтобы выпукло изобразить все то, что представляется исполнителю, необходимо следить за упругостью ритма и точностью выполнения указанных штрихов. Движение должно быть не быстрое, но энергичное, возможно исполнение пьесы без педали.

Вальс (На площади перед театром Галиаскара Камала). Волшебной мелодией плавной над площадью танец плывёт, и век возвращается давний, как будто он рядом живёт. Как рассказывает композитор, однажды он увидел танцующую пару, которая кружилась в звуках вальса возле театра им. Галиаскара Камала. Их движения были плавными и выразительными, музыка лилась, наполняя сердце гармонией и благодатью. Эта пьеса довольно трудная для исполнения детьми, её исполнение требует развитого мелодического слуха и хорошей координации рук. Прежде всего необходимо проучить правую и левую руку отдельно: в правой нужно выразительно проучить мелодию, добиваясь хорошего легато, а в левой – отработать гармоничное соотношение опорной 1-й доли и лёгких, но прослушанных 2-й и 3-й долей. Особое внимание следует уделить работе над целостностью формы: основным формообразующим элементом пьесы являются короткие мотивы, сплетающиеся в непрерывное мелодическое кружево.

В ботаническом саду. Первоначальное название пьесы – «Игра. Танец бабочек в ботаническом саду», этим и определён общий характер пьесы, её порхающая лёгкость, игривость и жизнерадостность. В пьесе сочетаются штрихи стаккато, акцент и легато, это взаимосвязанное сочетание даёт ощущение легкости, изменчивости движения бабочек.

Нужно проработать с учеником эти штрихи, добиться легкого стаккато. Следует добиваться легкого движения кисти, критерием которого будет красивый и лёгкий звук.

В зоопарке. Пьеса передаёт пестроту зоопарка – мелькают образы разных зверей, а также детей, которые радуются и хлопают в ладоши от восторга. Необходимо проработать штрихи, а также ритмическую точность. Средствами выразительности изобразить животных, их ловкие движения и прыжки.

В театре кукол. Эта пьеса написана в 3-х частной форме с элементами сонатности, где активно разрабатывается простая ритмо-мелодическая формула. С помощью такого приёма обработки музыкального материала, с одной стороны, достигается эффект механических движений кукол, с другой - активного сюжетного развития театрального представления. Следует проработать ровностью шестнадцатых, проучив их разными техническими способами (стаккато, пунктир и др.). Характерный образ механических движений придает левая рука, с четкими ровными восьмыми.

Осень в Раифском монастыре. Раифский Богородицкий монастырь – древний памятник православной культуры Татарстана и всей России. Музыка передаёт тишину и незатейливую красоту этого святого места. Пьеса написана в технике минимализма, качество её исполнения зависит от фантазии и запаса выразительных средств исполнителя. Очень важно достигнуть плавности звуковедения и гармоничного соотношения параллельных мелодических линий в правой и левой руках.

Детский поезд. Самое главное в пьесе – достижение наиболее достоверного показа образа движущегося по железной дороге поезда, его шума и гудков. Необходимо прослушать и выстроить по верхнему голосу диссонирующие созвучия и проходящие хроматизмы (такты 7 - 10, 23 – 26 и др.). Изобразительность в пьесе достигается через четкость и ровность шестнадцатых.

В аквапарке. Ещё одна игровая пьеса, в которой с присущим композитору оптимизмом и жизнерадостностью развивается довольно простой, но занимательный музыкальный материал. Следует обратить внимание на смену штрихов и мелодической интонации каждые 4 такта, что можно обыграть разными сюжетными линиями игры детей в аквапарке.

На колесе обозрения. Интересен изобразительный приём композитора – музыка будто кружится по кругу, так же, как колесо обозрения. Необходимо подчеркнуть это выразительной интонацией триольных мотивов, выстраивая их круг за кругом в единую форму. В левой руке простые аккорды должны мягко поддерживать прихотливые изгибы мелодии, кроме того следует прослушать линию нижнего голоса аккордовой последовательности (соль – фа – соль и т.д.), а в последних пяти тактах – и верхнего голоса (ре – фа – ре и т.д.).

Играй, гармошка. В пьесе присутствует яркий изобразительный элемент игры на гармошке, а также мелодия татарского народного наигрыша. Переливы гармошки представляют определенную техническую трудность: следует выучить предложенную аппликатуру и делить музыкальную ткань на короткие мотивы, разделяя их по динамике и краске. От первой ко второй и от третьей к четвертой долям следует делать небольшие звуковые «откаты» на диминуэндо, вызывая ассоциации с разжимаемыми и сжимаемыми мехами гармошки. С 10 такта (и далее) в левой руке этот эффект подчёркиваются короткими лигами, которые необходимо выполнять, опуская и поднимая кисть.

Сабантуй. Этот сабантуй имеет скорее игрушечный (как мультфильм о сабантуе), нежели натуралистический характер. В пьесе нет драматургического размаха, фактура весьма проста, аккумулируя в себе выразительные средства многих пьес цикла. Пьеса очень жизнерадостна и оптимистична, возможно, это радость ребёнка от праздника, его взгляд на традиционные гулянья и состязания. Важно придерживаться обозначенной аппликатуры и с юмором обыгрывать акцентированные ноты на 2-х долях. Необходимо точно артикулировать шестнадцатые ноты, объединённые по четыре штуки лигой, которые передаются из руки в руку или звучат одновременно.

Завершает цикл пьеса «Дельфинарий». При всей кажущейся простоте, в этой пьесе есть изюминка – раздел с пунктирным ритмом, который изображает призывный крик дельфинов (т. 14-15). Это довольно сложно для исполнения начинающими музыкантами, поэтому разучивание данной пьесы необходимо начинать именно с этого раздела. Пьеса очень светлая (Фа-мажор), альбертиевы басы и незатейливая мелодия позволяет передать образ играющих дельфинов.

Рашид Калимуллин – самобытный композитор, с ярким, неповторимым творческим почерком. Он обладает особым даром – глубокой внутренней силой, энергией, умением воздействовать звуками, завораживать и увлекать в особый мир – магический мир музыки. Его музыка популярна не только в России, но и за рубежом: она часто звучит в исполнении ведущих музыкантов в лучших концертных залах мира.

Литераура

1. Калимуллин Р.Ф. Казань любимая. Пьесы для фортепиано / Рашид Калимуллин// Под ред. М.Коварской, Ю.Г. Бек. – Казань: Изд-во «Плутон», 2013. – 38 с.
2. Коврикова Е.В. Фортепианная музыка Рашида Калимуллина для детей и юношества : Учебно-методическое пособие для студентов вузов / Е.В. Коврикова // Серия «Духовные сокровища». Выпуск 5. – Казань: «Астор и Я», 2018. – 56 с. [текст; ноты]
3. Коврикова Е.В., Костицына Н.К. Проект «Композиторы Татарстана – детям» в музыкально-образовательном пространстве регионов Российской Федерации // Музыкальное искусство и образование. Теория, методология, практика: сборник материалов Международной научно-практической кон-ференции. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 23-27.
4. <https://music-gazeta.com/2017/02/15/kulturnyj-centr-zil-priglasjaet-rashid-kalimullin-muzyka-dlya-detej-i-junoshestva/>
5. <https://www.drive2.ru/c/486437414219285029/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=RpwEjnFmV5U>
7. https://www.peoples.ru/art/music/composer/rashid_kalimullin/



*Топычканова Анастасия, 7 класс
МБУДО «ДМШ №4» города Нижнекамск
преподаватель Азизова Викторина Исмаиловна*

65 лет татарскому композитору Рашиду Фагимовичу Калимуллину

Рашид Фагимович Калимуллин – один из ведущих современных композиторов России и Татарстана, педагог, музыкально-общественный деятель. Р.Ф. Калимуллин народный артист России, народный артист Татарстана, Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, Лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Г.Тукая, Лауреат премии Союза композиторов, России имени Д.Д.Шостаковича. Лауреат первых премий международных конкурсов по композиции в Германии и Австрии, «За заслуги перед Республикой Татарстан» награжден орденом, в 2005 году – Премия Правительства РФ в области культуры. Занесен в Книгу почёта Казани в 2017 году, вошёл в издание энциклопедии «Гордость города Казани».

Музыкальные произведения композитора исполняются во многих странах Европы, в США, Японии, Китае, Израиле и городах России.

Большой композиторский дар у Р.Калимуллина сочетается с организаторскими способностями. Международные контакты в области культуры со многими странами мира установились благодаря Р. Калимуллину. Он является основателем и директором первых в

России международных фестивалей – японской и татарской музыки (1992, 1997), «Классическая гитара в 21 веке» (с 2007 г.). Стал членом двух крупных международных организаций: «Ассоциация современной музыки» (в Амстердаме), «Азиатская Лига композиторов» (в Токио). Директор и художественный руководитель международных фестивалей современной музыки «Muz-Transit» (с 2003 года) и «Европа-Азия».

Р.Калимуллин смело экспериментирует с различными составами исполнителей и техниками письма. Им созданы: 9 симфоний, 13 концертов, «Гавайи. Звуки леса», «Симфонические фрески», опера «Крик кукушки», этно-мюзикл «Дети белого солнца» и другие сочинения.

В 2013 году основал международный проект во Вьетнаме – фестиваль «Азия-Европа», организуемый один раз в два года. Р.Калимуллин: «Наши уникальные проекты – международный фестиваль «Европа – Азия», прекрасный проект «Жемчужины русской и татарской музыки», когда зарубежные оркестры исполняют музыку композиторов России и Татарстана. За 12 лет существования проекта мы исполнили музыку более чем в 15 странах мира. На фестивале звучат национальные музыкальные инструменты: домбыра, дутар, гусли, гудок, калюка, кыл-кобыз, саз-сырнай, сыбызгы..., и звучит уникальное горловое пение». «Мы хотим, чтобы инструменты прижились в национальных ансамблях, музыкальных учебных заведениях. Чтобы наша культура не была утрачена» – говорит Р.Калимуллин, - «Мы, композиторы, музыканты, должны пропагандировать наше искусство. Цель наших фестивалей направлена на развитие национальной музыки. Мы знакомим мир с культурой нашего народа. Союз композиторов РТ помогает молодым, есть проект «Новая музыка композиторов Татарстана».

Р.Калимуллин – автор проекта «Жемчужины русской и татарской музыки», музыка композиторов Татарстана прозвучала в лучших концертных залах Берлина, Лейпцига, Флоренции, в Швеции в Королевском дворце Стокгольма, в Риме в зале Ватикана, в Лондоне с королевским оркестром, под управлением известных дирижеров: М.Плетнев, А.Сладковский, А.Ведерников (Россия), Томас Слипшер (США), А.Берин (Германия), Ф.Мастранжело (Италия), Дж. Галлант (Великобритания) и др.

Первый балет Р.Калимуллина «Дети белого солнца» был поставлен с известным балетмейстером Георгием Ковтуном по предложению директора национального театра танца имени Зверева – Кыыл Уола. Композитор использовал традиционную якутскую музыку. Этно-мюзикл «Дети Белого солнца» назвали лучшим спектаклем Якутии 2017 года.

«Симфонические фрески» по мотивам оперы «Крик кукушки» Р.Калимуллина провучали в исполнении камерного оркестра под управлением Анны Гулишамбарово́й. Р.Калимуллин: «Союз композиторов регулярно выезжает в районы. Собираем детскую аудиторию. У меня есть сборники пьес к Универсиаде 2013 г.: «Казань любимая», «Казань спортивная», написаны три тетради «Города мира» - цикл пьес для фортепиано («Москва. Звонят колокола», «Баку. Навруз» (Азербайджан), «Копенгаген. Новая королевская площадь» в Дании...). Ряд произведений создан под впечатлением путешествий («Утро в Стамбуле», «Подражание ситару», «Видение Пальмиры» и др.).

Творчество Калимуллина получило мировое признание, его сочинения исполняются на концертах и международных фестивалях во многих странах: Голландия, Франция, Германия, Швейцария, Польша, Чехия, Турция, Южная Корея... Рашид Калимуллин работает в современных техниках, сочетая с татарскими мелодическими истоками. В творчестве Рашида Калимуллина есть сплав восточных и западных музыкальных традиций: старинные народные сказания, легенды, предания и притчи, события и герои национальной истории и современности, образы, жанры и тексты исламского культа.

Р.Калимуллин – член жюри конкурсов. В 2006 - 2010гг. - член Общественной палаты Республики Татарстан. Член Общественного совета при Министерстве культуры России с 2016 года. Проводил мастер-классы и читал лекции в известных европейских

университетах (Токио, Нью-Йорк, Принстон, Богота), а также в музыкальных ВУЗах России, Казахстана.

Рашид Фагимович Калимуллин родился в семье не музыкальной, а рабочих профессий. «Помню свое самое первое впечатление от музыки, - вспоминал Калимуллин - «Мне тогда было 5-6 лет. Папа вместе со мной пришел в детский садик, я зашел в музыкальную комнату, увидел пианино, открыл крышку, попробовал клавиши и помню... испытал какое-то изумление, как от встречи с волшебством»

13 лет он поступает в музыкальную школу: «ходил в кукольный кружок в доме пионеров, из любопытства однажды зашел в кружок баянистов... Пошел в музыкальную школу, учился по классу кларнета, а в (Нижнекамском) училище - по классу баяна». После I курса музыкального училища Калимуллин был призван в армию, стал сочинять.

В 1985 окончил Казанскую государственную консерваторию, теоретико-композиторский факультет. Дипломной работой стал Концерт для кларнета с оркестром. В 1987г. - аспирантуру Казанской государственной консерватории. «Стажировался в Европе в Голландии и в Германии. Был период, когда я жил в Баден-Бадене, в доме-музее всемирно известного композитора Иоганнеса Брамса. Играл на рояле Брамса, ходил на концерты, писал музыку, получал заказы от европейских музыкантов-исполнителей...» – вспоминает Калимуллин. В 1987г. за Третий струнный квартет «Памяти Г.Тукая» на Международном конкурсе ему присуждают Первую премию, I премию получил на Международном конкурсе «Вена-Модерн-Мастер» в Австрии в 1994 г.

Р.Калимуллин возглавляет с 1992 по 2001 гг. Казанскую консерваторию. Его выпускники стали известными в Татарстане композиторами: Р.Салимов, Р.Хакимов и др.

У Рашида Калимуллина есть синтез жанров: симфония-поэма, соната-фантазия, поэма-фантазия (поэмы «Риваят», «О счастье»), синтез музыки и хореографии в композиции «Сон о проросшем рисе» и музыкального действия «Зеркало желаний». Взаимодействие эстрадной и академической музыки в рок-опере «Крик кукушки». Композитор сочиняет для необычных составов исполнителей: для четырех саксофонов «Поезд «Франкфурт – Люксембург», для баяна и скрипки «Инсайт», для скрипки и ударных трагифарс «С петлей на шее» и др.

Важным становится тембр для Калимуллина в сочинениях, использует традиционные и нетрадиционные инструменты, экзотические (преимущественно ударные — гавайские орехи, гуиро, конги, японские колокольчики и др.). Интерес к богатству звучаний, применил новые способы звукоизвлечения: игра на струнах рояля, микрохроматическое интонирование на деревянно-духовых... Известна его большая коллекция инструментов разных народов. Он учится на них играть и говорит: «На территории РТ во времена Ивана Грозного запрещали национальные музыкальные инструменты, поэтому у татар и башкир вокал хорошо развит, очень много мелизмов. Я коллекционирую музыкальные инструменты, у татар многие инструменты не сохранились и поэтому все надо восстанавливать».

В последние годы Калимуллин все более активно работает в области симфонической музыки: «Звуки леса», Концерт № 2 для кларнета с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт-поэма «Сказание о Казани». К 60-летию юбилею авторский концерт Рашида Калимуллина состоялся в Большом зале консерватории, а через три года в Национальном исследовательском университете. «Звуки леса» (2004 г.) прозвучали на концерте – написано после посещения Гавайских островов. «Звуки леса» несут в себе «отчетливые черты экзотики – звоны таинственные цимбал, манящие шорохи (струнные), а магический низкий голос народного инструмента диджериду, напоминает гигантскую флейту. «Звуки леса» для оркестра и диджериду – деревянной трубы, созданной аборигенами Австралии», на диджериду играет сам Р.Калимуллин, создавая загадочный мир, полный обаяния при помощи атональной гармонии.

«В своем творчестве Калимуллин применяет тональную и модальную техники, алеаторику и сонористику, серийность».

Калимуллин в произведениях соединяет с композиторской техникой XX века – старинное народное музицирование, фольклорные жанры: протяжную песню в поэме «О счастье», черты городской песни в Сонате №2 для виолончели, такмака в Сонате №2 для фортепиано, речитации корана в фантазии для органа «Забывшая молитва», «Альвидаг»... Песенное же творчество Калимуллина – это в первую очередь задушевная лирика и проникновенная мелодика.

В Скрипичном концерте можно расслышать влияние от восточной экзотики Римского-Корсакова, и чистоту красок, образность, душевность музыки Р.Калимуллина. На юбилейном вечере в Доме культуры Московского университета Станислав Малышев блеснул виртуозностью, выступил с оркестром Центра современной музыки С.Губайдулиной под управлением заслуженной артистки РТ Анны Гулишамбарово́й.

Р.Калимуллин: «Когда я закончил консерваторию, я перестал писать оркестровую музыку, переключившись полностью на камерную. Лет на пятнадцать дал себе время на изучение инструментов. Я писал достаточно много дуэтов, трио, ансамблей». Освоив выразительные и технические возможности инструментов, Калимуллин стал дальше продолжать работать в жанре симфонической музыки.

Всегда тщательно продуман сочетание тембров в оркестре. Р.Калимуллин использует различные оркестровые составы. С 2000г. им написано 9 симфоний: Симфония № 1 «Мелодия Тукая» и Симфония № 4 для струнного оркестра; Симфонии № 2, №3 и Симфония № 7 «Синдбад-мореход» для большого симфонического оркестра (в тройном составе); Симфония № 5 «Сакура» для рояля и струнного оркестра; Симфония № 6 «Дети неба» для фортепиано и камерного оркестра; одинарный состав в «Гавайях» («Звуки леса»); «Риваят» поэма тоже для камерного оркестра.

Музыкальный язык произведений Калимуллина отличается яркостью, красочным и колоритным оркестровым письмом. Композитор часто избирает тембры-«солисты»: аккордеон, кларнет, фортепиано, альтый саксофон, труба, фагот. Именно эти тембры, а также особенности их применения делают его музыку узнаваемой в плане оркестровки. В симфонии №7 ощущается тесная взаимосвязь тембра с образом: «саксофон – Синдбад, фагот - рассказчик, фортепиано и струнные – море, «бушующие» пассажи фортепиано- шторм, аккорды в тесном расположении в низком регистре фортепиано – шум леса, кларнет – восточная дудочка...». «Tutti всего оркестра использует композитор очень экономно, в симфонических произведениях звучание полного оркестра можно услышать у Р.Калимуллина крайне редко».

У Рашида Калимуллина для оркестра написаны произведения: «Если бы Бах жил в Стамбуле», «Симфонические танцы». Концерты: фортепианный, скрипичный, Концерт для саксофона. Камерно-инструментальные сочинения: Квартет № 3 «Памяти Тукая», Трио для флейты, фортепиано и ударных «Видение Пальмиры», «Сон о проросшем рисе» – музыка для виолончели, ударных и магнитофона, «Поезд Франкфурт-Люксембург» для 4-х саксофонов, «Причуды» для кларнета, виолончели и фортепиано, «Шествие» для альт-саксофона и ударных, «Восточная песня» для флейты, кларнета, виолончели, голоса и фортепиано (2014). Инструментальные сочинения.

В «Мирасе» в исполнении ГАСО РТ музыки прозвучала 9-я симфония Р.Калимуллина «Планета Земля» – мировая премьера на фестивале татарской музыки. «Красота спасет мир, жизнь прекрасна - это и есть идея сочинения «Планета Земля». А планета только тогда прекрасна, когда люди уважают друг друга, уважают природу, лес, родителей, относятся всегда друг к другу с добрыми намерениями. И тогда жизнь обретает другие краски... Симфоническая музыка - это вселенная с объемным, нескончаемым звучанием. Человек, который слушает ее, глубоко погружается в мир красок, творчества, который создаёт композитор. Ни один другой коллектив не может создать такой атмосферы, как симфонический оркестр» – говорит Р.Калимуллин.

Рашид Фагимович как Председатель правления Союза композиторов встречается с руководителями регионов (в Адыгее, Барнауле, на Алтае, в Кемерово в Кузбассе),

с министерствами культуры, видными деятелями, филармониями, чтобы все намеченные проекты и фестивали состоялись. Калимуллин: «Мы поднимаем и местных композиторов, в то же время исполняется лучшая музыка региональных композиторов, московских, петербургских, проходит большой ежегодный фестиваль».

Р.Калимуллин является членом жюри нескольких композиторских конкурсов, например председателем конкурса имени С.Прокофьева в городе Пушкине, членом жюри всероссийского конкурса композиторов «Партитура», который проходит при поддержке аппарата президента России.

Третий и заключительный концерт VII фестиваля татарской музыки имени Жиганова, организованный ГАСО РТ Александра Сладковского, стал творческим вечером Р.Калимуллина. «В программе концерта будут звучать произведения, написанные в последние годы. «Симфонические танцы», несколько номеров из балета «Белый лебедь», «Петербургские новеллы»: «Невский проспект», «Дворцовая площадь», «Белые ночи» – это очень образные, живописные пьесы. Также будет концерт для саксофона, который публика всегда очень хорошо принимает. Также будут исполнены мои известные песни: «Кайчангына очрашырбыз» («Когда мы встретимся снова»), «Оныт инде», «Тормышыма кайт, син, ямьләнеп», «Мин татар». Будут исполнены «Ингушские танцы», написанные по заказу правительства Ингушетии – очень теплые, темпераментные и нежные танцы. Это и есть определенный итог моего творчества к 65-летию и подарок нашего оркестра в рамках «Мираса». Концерт будет записываться, транслироваться на радио «Орфей». Эту музыку смогут послушать во многих странах мира».

«Чем старше я становлюсь, тем добрее себя ощущаю. Я стремлюсь к тому, чтобы моя музыка несла добро и давала людям положительные эмоции. Я встречаюсь также с детьми, два раза в год делаю проекты по городам и районным центрам нашей республики, где исполняются пьесы, специально написанные мной для детей: «Любимая деревня», «Лесные сказки», «Города мира», «Города республики». Учим любить лес, родные места, своих близких».

«Когда я уехал работать в Москву, то более остро осознал свою принадлежность к Республике Татарстан. Сейчас я работаю председателем правления союза композиторов России. По роду деятельности я отвечаю за регионы России, езжу по стране, помогаю, организуем концерты, фестивали, ездим в приюты, делаем благотворительные концерты». Впереди еще столько идей, столько мыслей, времени на все не хватает».

Творчество Рашида Фагимовича Калимуллина можно по праву назвать «Гордостью нации». Композитор всегда находится в состоянии поиска, эксперимента, опережая время. Творчеству присуща национальная самобытность, яркость образов. «У меня много разной музыки – где-то больше Востока, где-то больше Европы, а где-то синтез» - говорит композитор. Пожелаем в юбилей Рашиду Калимуллину новых прекрасных произведений, ещё творческих проектов!

Интернет источники

https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30853 Загидуллина Д.Р. — Симфонии Рашида Калимуллина: темброво-оркестровый аспект // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 5. – С. 56 - 70. DOI: 10.7256/2453-613X.2019.5.30853 URL: <https://kam.business-gazeta.ru/article/539788>
https://ru.wikipedia.org/wiki/Калимуллин,_Рашид_Фагимович
<https://unioncomposers.ru/composer/view/?id=295>
<https://kam.business-gazeta.ru/article/539788>



*Хасанов Артур, 7 класс
МБУДО «Детская школа искусств №15» города Казани
Преподаватели: Головачева Зульфия Мансуровна,
Корнишина Ирина Дмитриевна*

Рашид Калимуллин

Композитор Р. Калимуллин - один из ведущих современных композиторов России, музыкант, сочинения которого с успехом звучат во многих странах мира: Европе, США, Японии, Корее и других.

Лауреат международных конкурсов, народный артист России и Татарстана, лауреат премии им. Д. Шостаковича, он является председателем Союза композиторов Республики Татарстан (1989), с 9 декабря 2015 г. – председатель Союза Композиторов Российской Федерации.

Родился 6 мая 1957 года в г. Зеленодольске (Татарстан). В 13 лет он поступает в детскую музыкальную школу в класс кларнета и баяна. С 1974 г. он – учащийся Нижнекамского музыкального училища им. С. Сайдашева. После первого курса Калимуллин был призван в армию, где продолжал заниматься музыкой, играя в оркестре на духовых и ударных инструментах. Здесь и появилось у него влечение к сочинительству. Продолжив (после службы в армии) к учебе в училище, он начинает серьезно заниматься композицией в классе Ларисы Юрьевны Мавлиевой (ученицы А. Монасыпова и Б. Трубина). В 1980 г. Калимуллин поступает в Казанскую консерваторию на теоретико-композиторский факультет в класс Б. Н. Трубина. Уже первые сочинения свидетельствовали о его несомненном даровании и заставили говорить о нем как о ярком, самобытном музыканте (квартет для деревянно-духовых инструментов, симфония-поэма «Булгары», исполненная на Всесоюзном фестивале молодых композиторов и др.). В качестве дипломной работы Калимуллиным был представлен Концерт для кларнета с оркестром, явившийся первым образцом данной разновидности жанра в татарской музыке.

После окончания консерватории композитор совершенствует свое мастерство в ассистентуре-стажировке КГК у профессора А. Луппова. В 1988 и 1990 г.г. он проходит стажировку в Голландии и Германии. В эти годы он не только осваивает новые жанры, но и расширяет стилиевой диапазон своего творчества. В 1987 г. за Третий струнный квартет «Памяти Г. Тукая» на престижном Международном конкурсе им. К. М. Вебера (Дрезден) ему присуждают Первую премию. Эта победа положила начало мировому признанию композитора. Сочинения Калимуллина исполняются во многих странах Европы, Азии, Америки, ему делают заказы известные коллективы и солисты.

Работая в самых разных музыкальных жанрах (опера, симфонические и камерные сочинения, хоровая музыка, песни), композитор оригинально интерпретирует их, смело экспериментируя с различными исполнительскими составами и техниками письма. Яркая национальная самобытность, органичный сплав восточных и западных музыкальных традиций присущи индивидуальности Калимуллина.

С окончания консерватории композитор активно и успешно занимается творческой деятельностью. Впечатляют широта образного мира его произведений. Импульсом для сочинения становятся разнообразные источники: старинные народные сказания, легенды, предания и притчи, события и герои национальной истории и современности, образы, жанры и тексты исламского культа; ряд произведений создан под впечатлением путешествий в различные города и страны («Утро в Стамбуле», «Подражание ситару», «Видение Пальмиры» и др.). В творчестве Калимуллина получают воплощение социальные, этические темы, размышления о человеке, судьбах культуры, непреходящих народных ценностях.

Концерт для фортепиано с оркестром (2006) - первое обращение композитора к данному жанру, но это опус зрелого мастера. В сочинении три части, идущие без перерыва. Концерт - очень виртуозное, эффектное произведение. Присущий концертному жанру диалог затрагивает не только уровень тембра (фортепиано-оркестр), но и жанра (концерт-симфония), стиля (татарские национальные мотивы, элементы рок-музыки, джаза и приемы современного композиторского письма).

Р. Калимуллин – один из наиболее ярких современных татарских композиторов, активно работающий в жанре симфонической музыки. В его творческом багаже – девять симфоний, причем композитор, написав первое произведение в 1982 году (симфоническая поэма «Булгары»), затем отошел от создания симфонической музыки на довольно длительный период, обратившись к камерным жанрам. В интервью композитор пояснил этот факт: «Когда я закончил консерваторию, я перестал писать оркестровую музыку, переключившись полностью на камерную. Лет на пятнадцать дал себе время на изучение инструментов. Можно сразу писать оркестровую музыку, но это еще не означает, что ты вошел в когорту симфонических композиторов. Я писал достаточно много дуэтов, трио, ансамблей. И это дало мне тот багаж, который сейчас позволяет легко написать каденцию или соло». После тщательного освоения выразительных и технических возможностей инструментов, Калимуллин вновь обращается к симфонической музыке, продолжая работать в этом жанре по сей день, постоянно находясь в поиске новых форм, приемов, техник. Одной из важнейших составляющих музыкального языка произведений Калимуллина является яркая, красочная оркестровка, придающая его музыке характерную узнаваемость. Темброво-оркестровый план его произведений всегда тщательно продумывается автором, музыкальные образы сразу возникают в своем тембровом оформлении, являясь их неотъемлемой составляющей.

Калимуллин всегда находится в состоянии поиска, эксперимента, опережая время. Многие найденные и открытые им в татарской музыке, в свое время бывшее необычным, неожиданным, сегодня становится привычным и даже традиционным – болгарская тематика и минимализм, нетрадиционные инструменты и исполнительские составы, оригинальные жанровые решения.

Сегодня композитор играет на множестве различных инструментов и использует их в своих сочинениях. Его рабочий кабинет буквально заполнен ими. А первый экзотический инструмент — многострунный ситар — Рашид Фагимович приобрел много лет назад в Индии, когда Союз композиторов СССР организовывал гастрольные поездки. С тех самых пор, где бы он ни находился, всегда старается приобретать необычные инструменты. Такой богатой коллекции, пожалуй, ни у кого в Казани больше нет.

Свидетельством обращения к редким инструментам является сочинение «Звуки леса» для оркестра и диджериду – деревянной трубы, созданной аборигенами Австралии. Эту партию на концертах исполнял сам автор, и звучание диджериду, немного напоминающее варган (хотя, казалось бы, между ними ничего общего), придает симфонической ткани мистический первобытный оттенок. Это не тот идиллический лес, который столь любили живописать композиторы XIX века! Атональной гармонией, таинственными шорохами и сольными фразами различных инструментов автор создает загадочный, живущий по своим собственным законам мир, который, однако, притягателен и полон обаяния.

Сочинения Р. Калимуллина звучат на различных концертах, фестивалях. Премьеры многих произведений состоялись за рубежом в исполнении известных коллективов: "Краусс-квартета", ансамбля "Музыка вива" (Германия), "Ардитти-квартета" (Англия), ансамблей "Сигнус" (США), "Вокс" (Швеция), японского флейтиста К. Хироси, немецкого гобоиста П. Веале, голландского пианиста К. Виринги, американских музыкантов - Р. Поллока (фортепиано), К. Левайн (флейта), Ф. Башора (кларнет) и других. Многие сочинения написаны по заказу зарубежных исполнителей.

Замечательными интерпретаторами произведений композитора являются казанские музыканты: Государственный струнный квартет Татарстана, Камерный оркестр "La Primavera", Ансамбль Новой музыки, органист Р. Абдуллин, кларнетист А. Мухаметшин, виолончелистка З. Асадуллина и другие.

Р. Калимуллин является организатором и руководителем созданного по его инициативе в Казани Центра современной музыки Софии Губайдулиной (2001) и ряда

международных фестивалей современной музыки, проводимых в России и Татарстане: "Европа-Азия" (с 1993 г.), "Mus-Transir" (с 2003 г.).

За большие заслуги в развитии музыкального искусства композитор удостоен почетных званий — заслуженный деятель искусств Татарстана (1990), России (1996), народный артист РТ (2003). Он является лауреатом премии Союза композиторов России им. Д. Шостаковича (2001), премии Правительства РФ в области культуры (2005). Занесен в Книгу почёта Казани в 2017 году. В 2017 году композитор Рашид Калимуллин награжден орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан».

Источники

1. Губайдуллина Г. И молодость, и мастерство // Музыкальная жизнь. — 1988. ~ № 20. — С. 5;
2. Губайдуллина Г. ...Плюс потребность души //СМ. — 1989. — № 11;
3. Губайдуллина Г. Если придешь — говори // СМ. — 1990. — № 8. — С. 17 — 21;
4. Загидуллина Д.Р. — Симфонии Рашида Калимуллина: темброво-оркестровый аспект // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 5. – С. 56;
5. Калимуллин Р., Алмазова Т. Нашей музыке — достойное существование // Музыкальная академия. — 1999. ~ № 3. — С. 38 — 43;
6. Сайфуллина Г. Духовная музыка Отечества. Возвращение: Интервью с М.Шамсутдиновой и Р.Калимуллиным // СМ. — 1991. — № 6;
7. Слово о молодых. Слово — молодым // СМ. -1988. — №6. — С. 3 — 12;
8. Файзуллаева М. Прошлое забудете — иссохнут корни // СМ. -1990. — № 5;
9. Файзуллаева М. Когда вновь прозвучит «Крик кукушки» // Татарстан. — 1994.— № Уг. С. 102 — 105;
10. Тылсымлы моңнар дөнъясында // Казан утлары. — 1994. — № 6;
11. Юсупова Р. Иҗат сукмагы ... //Азат хатын. — 1988. — № 7.



*Хабибуллина Розалина, 7 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»
города Набережные Челны
руководитель Павлова Юлия Феликсовна*

Рәшит Кәлимуллинның 65 яшь тулуына багышланган

Рәшит Фәһим улы Кәлимуллин-композитор, Россия Композиторлар берлеге идарәсе рәисе, Татарстан Республикасы Композиторлар берлеге рәисе, Россия Федерациясенең һәм Татарстан Республикасының халык артисты.

Карьера юлы

- 1987-1993-Казан консерваториясенең композиция һәм инструментлар кафедрасы мөдире, укытучы, Өлкән укытучы.
- 1989 елдан-ТР Композиторлар берлеге рәисе.1995 елдан-Россия Композиторлар берлеге секретаре.
- 1995-2002-Гобәйдуллинаның заманча музыка үзәге директоры.
- 2006-2010-ТР Ижтимагый палатасы эгъзасы.
- 2015 елдан-Россия Композиторлар берлеге рәисе.

Менә инде чирек гасырдан артык композитор ижади эшчәнлек белән актив һәм уңышлы шөгыйльләнә. Аның эсәрләренең киңлеге таң калдыра. Инша өчен төрле чыганаclar: борынгы халык әкиятләре, риваятьләр, милли тарих һәм заман геройлары,

образлар, Ислам мәдәнияте жанрлары һәм текстлары этәргеч була; берничә эсәр төрле шәһәрләргә һәм илләргә сәяхәт тәэсирендә барлыкка килгән.

Р. Кәлимуллин Казанда аның инициативасы буенча төзелгән София Гобәйдуллинаның заманча музыка үзәген (2001) һәм Россиядә һәм Татарстанда үткәрелә торган "Европа-Азия", "Mus-Transit" (2003) халыкара заманча музыка фестивальләрен оештыручы һәм аның житәкчесе булып тора.

"Симфонические фрески" (2005) - якин симфония фикере буенча зур, масштаблы эсәр. Бу-хәзерге дөньяның этник, гомумкешелек һәм киеренке коллизияләре, мәңгелек кыйммәтләр турында уйлану-хикәя. Иншада өч өлеш. Премьера 2006 елда Казанда ТР Дәүләт симфоник оркестры (дирижер Ф.Мансуров) һәм Россия милли оркестры (дирижер М. Плетнев) башкаруында узды.

Композиторның фикерләү сәләте табигый, логик һәм эзлекле рәвештә үстерү белән аерылып тора. Кәлимуллин эсәрләренә иркен, импровизацион-ирекле таралуы эчке драма һәм экспрессия белән колачлый, тулысынча тыңлаучыларны реаль кичкә һәм вакыт турында онытырга мәжбүр итә. Лаконизм, формаларның компактлыгы, зур эмоциональ ялсын һәм киеренкелек композиторның эсәрләрен тасвирлый.

- 2006-2010 елларда Татарстан Республикасы Ижтимагый палатасы әгъзасы;
- 2016 елдан - Россия Федерациясе Мәдәният министрлыгы каршындагы Ижтимагый совет әгъзасы;
- 2015 елның 9 декабренән Россия Федерациясе Композиторлар берлеге идарәсе рәисе вазыйфасын башкара;
- 2013 елда Вьетнамда халыкара проектка — «Азия-Европа» фестиваленә нигез салынды.

Композитор эсәрләренә ишкиткеч интерпретаторлары-Казан музыкантлары: Татарстанның Дәүләт кыллы квартеты, "La Primavera" камера оркестры, Яңа музыка ансамбле, органист Р.Абдуллин, кларнетчы А. Мухамметшин, виолончелист З. Асадуллина һәм башкалар.

Рәшит Кәлимуллин ижатында балалар һәм яшүсмерләр өчен фортепиано музыкасы аерым урын алып тора: автор берничә цикл ижат иткән фортепиано өчен - «Казань любимая» (2012), «Казань спортивная» (2012), «Города мира» (2013), «Любимая деревня» (2014), «Лесные сказки» (2015), «Школьные годы» (2016), хәзерге вакытта жыентык басмага әзәрләнә Р. Кәлимуллин пьесаларында «Города республики» (2017).

«Жемчужины русской и татарской музыки» проекты авторы, аның ярдәмендә Татарстан композиторлары музыкасы Берлин, Лейпциг, Стокгольм, Рим, Флоренция, Ватикан, Лондон, Богота концерт залларында яңгырады.

Прокофьев исемендәге Халыкара конкурсның һәм Юргенсон исемендәге конкурсның жюри әгъзасы.

Бүләкләр һәм танылу

- Россия Федерациясенең халык артисты (2007)
- Россия Федерациясенең атказанган сәнгать эшлеклесе (1995)
- Татарстан Республикасының атказанган сәнгать эшлеклесе (1990)
- Шостакович исемендәге Премия
- Татарстан Республикасының Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты
- Композиция буенча халыкара конкурсларның беренче премияләре лауреаты (Германия, 1987; Австрия, 1994)
- «Казан шәһәре горурлыгы» энциклопедик басмасына керде (2005)
- 2005 ел өчен Россия Федерациясенең мәдәният өлкәсендә дәүләт бүләкләре

Файдаланылган чыганаклар

- <http://www.myshared.ru/http://www.la-primavera.org/disc/show/22>
- [slide/308450/](http://www.myshared.ru/http://www.la-primavera.org/disc/show/22)
- <https://www.business-gazeta.ru/person/903>

- https://kpfu.ru/staff_files/F_802992551/Uchebno_metodicheskoe_posobie_2018.pdf
- <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhiznennyj-i-tvorcheskij-put-tatarskogo-kompozitora-rashida-kalimullina-5353489.html>
- https://mp3rax.com/download/EBf8k4GL9Z-_r-kalimullin-simfonicheskie-freski/
- <http://gabdullatukay.ru/rus/tukay-prize/laureates/2007-god/kalimullin-rashid-fagimovich-ndash-kompozitor/>



*Хисматуллина Ольга Николаевна,
преподаватель МБУДО «Детская школа искусств»
города Нижнекамск*

Энергия и сила таланта

Талант —
Каждый раз оставаться собой,
Игнорируя громкие аплодисменты.

Талант —
Это в омут нырять с головой,
Без разбега, страховки и лишних сомнений.

Талант —
Это разом пожертвовать всем
Ради цели, в которую мало кто верит.

В этом году Калимуллину Рашиду Фагимовичу – одному из ведущих российских композиторов, крупному музыкально-общественному деятелю исполняется 65 лет. Его творчество получило мировое признание. Яркий и самобытный композитор, он обладает особым даром – глубокой внутренней силой, энергией, умением воздействовать звуками, завораживать и увлекать в особый мир – магический мир музыки.

Рашид Калимуллин родился 6 мая 1957 года в городе Зеленодольске Республики Татарстан. В 13 лет он поступает в детскую музыкальную школу в класс кларнета и баяна.

С 1974 года он – учащийся Нижнекамского музыкального училища имени Салиха Сайдашева.

После первого курса Калимуллин был призван в армию, где продолжал заниматься музыкой, играя в оркестре на духовых и ударных инструментах. Здесь и появилось у него влечение к сочинительству.

Продолжив учебу в училище, он начинает серьезно заниматься композицией в классе Ларисы Юрьевны Мавлиевой (ученицы А. Монасыпова и Б. Трубина), играет в оркестре Зинаиды Плетнёвой. И не раз еще Рашид Фагимович будет возвращаться в альма-матер уже как признанный композитор.

В 1980 году Калимуллин поступает в Казанскую консерваторию на теоретико-композиторский факультет в класс Бориса Николаевича Трубина - лауреата премии Союза композиторов России имени Д.Д.Шостаковича, профессора, который является одним из ведущих отечественных композиторов старшего поколения. Уже первые сочинения Калимуллина заставили говорить о нем, как о ярком, самобытном музыканте (квартет для деревянно-духовых инструментов). В качестве дипломной работы был представлен Концерт для кларнета с оркестром, явившийся первым образцом данной разновидности жанра в татарской музыке.

После окончания консерватории композитор совершенствует свое мастерство в ассистентуре-стажировке КГК у профессора А. Луппова. В 1987 году он закончил Казанскую государственную консерваторию, ассистентуру - стажировку.

В 1988 и 1990 годах он проходит стажировку в Голландии и Германии. В 1987 году за Третий струнный квартет «Памяти Габдуллы Тукая» на престижном Международном конкурсе имени К. М. Вебера (Дрезден) ему присуждают Первую премию.

Композитора вдохновляют разнообразные источники: старинные народные сказания, легенды. Ряд произведений создан под впечатлением путешествий в различные города и страны («Утро в Стамбуле», «Видение Пальмиры»).

Актуальная для XX века тенденция синтеза жанров характерна и для произведений Калимуллина: симфония-поэма, соната-фантазия, поэмы «Риваят», «О счастье», синтез музыки и хореографии лежит в основе мультимедийной композиции «Сон о проросшем рисе» и музыкального действия «Зеркало желаний».

Калимуллин всегда находится в состоянии поиска, опережая время. Он — композитор, обладающий ярко выраженным национальным стилем и мышлением. Его музыку пронизывают особенности татарского народного музыкального (поэма «О счастье»), (Соната №2 для виолончели соло), (Соната №2 для фортепиано). Взаимодействие принципов эстрадной и академической музыки характеризует рок-оперу «Крик кукушки». Первым исполнителем мужской партии был Заслуженный артист РСФСР Альберт Асадуллин.

Важным фактором выразительности в сочинениях становится тембр. Композитор использует широкий круг инструментов, традиционных и нетрадиционных, экзотических (преимущественно, ударных — гуиро, конги, гавайские орехи, японские колокольчики, и другие).

Творчество Калимуллина получило мировое признание. В разные годы его сочинения исполнялись на концертах и международных фестивалях во многих городах (Москва, Санкт-Петербург, Одесса) и странах (Голландия, Швеция, Швейцария, Франция, Германия, Люксембург, Чехия). Несомненно, замечательными интерпретаторами произведений композитора являются казанские музыканты: Государственный струнный квартет Татарстана, Камерные оркестры "La Primavera", под управлением Рустема Абязова, и "Millenium", органист Р. Абдуллин и другие. Композитор неоднократно выезжал на гастроли в Японию и США.

В последние годы Калимуллин все более активно работает в области симфонической музыки: «Звуки леса», Концерт № 2 для кларнета с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, симфонические фрески по мотивам оперы «Крик кукушки», С 1987 по 2001 год Калимуллин преподает в Казанской консерватории на кафедре композиции, а с 1992 по 2001 год возглавляет ее. Его выпускники — это известные сегодня в республике и за ее пределами композиторы (Радик Салимов, Ренат Хакимов и другие). Калимуллин — это музыкант, в ком большой композиторский дар сочетается с незаурядными организаторскими способностями. С 1989 года он является председателем Союза композиторов Татарстана. С 1995 по 2010 год — секретарь и с 2010 года — заместитель председателя Союза композиторов России, а с декабря 2015 — председатель Союза композиторов России

Р.Калимуллин является инициатором и директором впервые проводимых в Татарстане международных фестивалей — японской и татарской музыки (1992, 1997), «Муз-транзит» (с 2003 года), «Европа — Азия» (с 1993 года регулярно раз в два года). С 2002 года композитор возглавляет созданный по его инициативе Центр современной музыки имени Софии Губайдулиной в Казани. "Рашида Калимуллина я причисляю к тем немногим современным композиторам, которым удается не потерять обостренного слышания того душевного пространства, которое находится за пределами реального....", - так сказала о Рашиде Калимуллине выдающийся композитор современности София Губайдулина.

За большие заслуги в развитии музыкального искусства композитор удостоен почетных званий — заслуженный деятель искусств Татарстана (1990), России (1996), народный

артист РТ (2003). Он является лауреатом премии Союза композиторов России имени Д. Шостаковича (2001), премии Правительства РФ в области культуры (2005).

Музыка Рашида Калимуллина востребована как ведущими музыкантами-исполнителями, так и слушателями. Он один из немногих российских композиторов, чья музыка постоянно звучит в концертных залах мира.

Источники

1. Калимуллин Р., Алмазова Т. Нашей музыке — достойное существование // Музыкальная академия. — 1999. ~ № 3. — С. 38 — 43;
2. Диалоги о татарской музыке. — Казань: Татарское кн. изд-во, 1984.- 152 с.
3. Сайдашева З.Н. В мире татарской музыки: Сборник статей / Казанская консерватория. — Казань, 1995.-220 с.
4. Сайфуллина Г. Духовная музыка Отечества. Возвращение: Интервью с М.Шамсутдиновой и Р.Калимуллиным // СМ. — 1991. — № 6;
4. Кантор Казань-музыка-XX век. Исследовательские очерки. — Казань: Издательский дом «Титул-Казань», 2007. — 424 с.
5. Сабитовская Н. Г. Музыка воспоминаний. — Казань: ООО «Рокета Союз», 2012. — 160 с.
6. <http://www.bankgorodov.ru/famous-person/Yahin-Rystem-Myhamethazeevich>
<http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/yakhin/autobiography.htm>
7. <https://e-nkama.ru/raion/pochetnye-grazhdane/47748>
8. <https://www.unioncomposers.ru/composer/view/?id=295>



*Чупилкина Майя, 6 класс
МБУДО «Детская школа искусств
Авиастроительного района города Казани»
преподаватель Маврова Наталья Евгеньевна*

65 лет татарскому композитору Калимуллину Р. Ф.

Рашид Фагимович Калимуллин – современный композитор России и Татарстана, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист России и Татарстана, лауреат международных конкурсов. 65 лет со дня рождения будет отмечаться 6 мая 2022 года.

Родился Рашид Калимуллин 6 мая 1957 года в городе Зеленодольске (Татарстан). В 13 лет он поступает в детскую музыкальную школу в класс кларнета. С 1974 г. он – учащийся Нижнекамского музыкального училища им. С. Сайдашева по классу баяна. После первого курса Калимуллин был призван в армию, где продолжал заниматься музыкой, играя в оркестре на духовых и ударных инструментах. Здесь и появилось у него влечение к сочинительству. Продолжив после службы в армии учебу в училище, он начинает серьезно заниматься композицией в классе Ларисы Юрьевны Мавлиевой (ученицы А. Монасыпова и Б. Трубина). В 1980 г. Калимуллин поступает в Казанскую консерваторию на теоретико-композиторский факультет в класс Бориса Николаевича Трубина.

Уже первые сочинения свидетельствовали о его несомненном даровании и заставили говорить о нем как о ярком, самобытном музыканте (квартет для деревянно-духовых инструментов, симфония-поэма «Булгары», исполненная на Всесоюзном фестивале молодых композиторов и др.). В качестве дипломной работы Калимуллиным был представлен Концерт для кларнета с оркестром, явившийся первым образцом данной разновидности жанра в татарской музыке. После окончания консерватории композитор

совершенствует свое мастерство в ассистентуре-стажировке Казанской государственной консерватории у профессора Анатолия Борисовича Луппова.

«Ерактагы кэкук авазы» — первая татарская опера нового поколения, она была впервые поставлена на сцене театра оперы и балета имени Мусы Джалиля в 1989 году и вместе с рядом других произведений Калимуллина тех лет открыла новый этап истории татарской музыки. Менялись представления о том, как надо писать музыку, татарская музыка открывала для себя новые стилевые горизонты. В момент появления оперы Калимуллина ее называли рок-оперой, поскольку композитор использовал синтез академической и популярной музыки; главную партию исполнял эстрадный певец Альберт Асадуллин, а не академический оперный певец. Но «Крик кукушки» по всем параметрам – это татарская большая опера, в которой отдельно взятая любовная история переплетается с историко-философской темой, а сюжет показательно развивается в трех измерениях – прошлом, настоящем и будущем. И если герой, охваченный отчаянием, крушит все вокруг себя, то среди руин оказываются его потомки. Опера шла не только в Казани, но и в Москве.

В 1988 и 1990 годах Калимуллин проходит стажировку в Голландии и Германии. В 1987 году за Третий струнный квартет «Памяти Г. Тукая» на престижном Международном конкурсе им. К. М. Вебера (Дрезден) ему присуждают Первую премию. Эта победа положила начало мировому признанию композитора. Но эта сторона его творчества как раз хорошо известна, тем более что оркестровое произведение по мотивам «Крика кукушки» – «Симфонические фрески» – оказалось едва ли не самым востребованным и часто исполняемым сочинением Калимуллина. Оно звучало практически на всех континентах и стало современной классикой.

Сочинения Калимуллина исполняются во многих странах Европы, Азии, Америки, ему делают заказы известные коллективы и солисты. в 2007 году был награжден Госпремией РТ им. Г.Тукая. Творчество Рашида Калимуллина регулярно звучит на концертах как в обеих столицах, так и в регионах России и за рубежом. Однако, такие творческие вечера – все-таки события особые. Программа для них формируется самим автором, и задача здесь – создать максимально полный, разносторонний портрет композитора. В случае с Рашидом Фагимовичем это вдвойне непросто, поскольку за несколько десятилетий своей активной деятельности он проявил себя практически во всех существующих жанрах, причем не только из сферы академической музыки.

С 1987 по 2001 годы Калимуллин преподает в Казанской консерватории на кафедре композиции, а с 1992 по 2001 годам возглавляет ее. Его выпускники – это известные сегодня в республике и за ее пределами композиторы (Р. Салимов, Р. Хакимов и др.).

Кроме масштабных произведений Рашид Калимуллин с удовольствием обращается к созданию детской музыки. В интервью журналистам Калимуллин рассказывает: «Скажем, у меня лично есть проекты «Лесные сказки», «Любимая деревня», сборники пьес, посвященных Универсиаде — «Казань любимая», «Казань спортивная», три тетради «Города мира». Если собираем детскую аудиторию, то подбираем соответствующий репертуар, разрабатываем интересные формы выступлений. Все эти программы были написаны специально для детской аудитории и сами по себе воспринимаются очень легко, живо. Кроме того, наши выступления по форме уже давно не похожи на шаблонные концерты по схеме «здравствуйте, дети, сейчас вы услышите...» и далее — череда пьес, послушали, похлопали.

Сейчас мы проводим концерты совсем в другом формате: я рассказываю о каждой пьесе, приглашаю слушателей в небольшие аудиопутешествия, общаюсь с ними в форме диалога. Если, скажем, играем «Города мира», то это отличный повод для разговора: кто из детишек где успел побывать, какими особенностями отличается каждый город и как это отразилось в музыке. Слушатели прекрасно воспринимают произведения в форме такого диалога: то мы гуляем по улицам Парижа, то заглянем в Гонконг, в Нью-Йорк — там уже совсем иной колорит».

Народный артист Татарстана и России Рашид Калимуллин успешно возглавляет Союз композиторов Татарстана с 1989 года, с 2016 года также является председателем Правления Союза композиторов России. С 9 декабря 2015 года занимает пост Председателя Правления Союза композиторов Российской Федерации, с 6 декабря 2019 года состоялся XIV съезд композиторов Республики Татарстан, посвященный 80-летию юбилею Союза композиторов РТ. В работе съезда приняли участие композиторы Татарстана, представители Министерств и ведомств, а также приглашенные гости.

Делегатов съезда поприветствовала министр культуры Татарстана Ирада Аюпова, отметив большой вклад композиторов в культурную жизнь Татарстана. После приветствия министр культуры вручила благодарственные письма членам Союза. Также делегатов поприветствовал начальник Управления культуры исполкома г. Казани Азат Абзалов и вручил подарочный сертификат союзу. Член Совета Союза Композиторов России, председатель Союза композиторов Башкортостана Лейла Исмагилова вручила грамоты и благодарственные письма Союза композиторов России.

Съезд продолжился отчетным докладом председателя Союза композиторов Татарстана Рашида Калимуллина, который выразил благодарность Правительству Татарстана за поддержку проектов Союза. Рашид Калимуллин призвал членов Союза сохранить достигнутые успехи и добиться еще больших высот, реализовав новые проекты. Рашид Калимуллин был единогласно переизбран председателем Союза композиторов. Союз композиторов, который сегодня объединяет более 60 профессиональных композиторов, на протяжении многих десятилетий способствует развитию и обогащению музыкальных традиций Республики Татарстан. Благодаря работе членов Союза обеспечиваются условия для создания высокопрофессиональных произведений и развития различных музыкальных жанров. Союз композиторов принимает активное участие в духовной и общественной жизни, проводит концерты, фестивали, конкурсы, конференции.

Рашид Калимуллин директор и художественный руководитель международных фестивалей современной музыки «Европа-Азия» (проводится с 1993 года в Казани, Москве и различных городах Татарстана) и «Muz-Transit» (с 2003 года). В 2013 году основал международный проект во Вьетнаме — фестиваль «Азия-Европа», организуемый один раз в два года. Автор проекта «Жемчужины русской и татарской музыки», благодаря которому музыка композиторов Татарстана прозвучала в лучших концертных залах Берлина, Лейпцига, Стокгольма, Рима, Флоренции, Ватикана, Лондона, Боготы.

Больше 35 лет глава союза композиторов РТ Рашид Калимуллин собирает уникальную коллекцию музыкальных инструментов – свыше 1,5 тыс. музыкальных инструментов из самых разных уголков планеты: из Европы, США, Китая, Индонезии, Японии, Турции. Его особая гордость – тюркская коллекция. Он собирает ее уже больше 35 лет, и сейчас в ней свыше 1,5 тыс. музыкальных инструментов из самых разных уголков планеты: из Европы, США, Китая, Индонезии, Японии, Турции. Но особая гордость — коллекция тюркских инструментов. Известный композитор давно хотел заполучить такие инструменты, но не было возможности. Но вот, наконец, появились чертежи, по которым и изготовили этот инструмент. Председатель республиканского союза композиторов рассказывает, что эту адырну изготовили его друзья, казахские мастера. Там, по его мнению, к национальным музыкальным инструментам относятся с большим пиететом, чем в Татарстане. «У нас большие проблемы в связи с тем, что национальные музыкальные инструменты татар канули в лету. Остался лишь один курай, который называют даже не курай, а свисток», — с горечью отмечает Рашид Фагимович.

Из всего этого, по его мнению, можно сделать только один вывод — сейчас перед Татарстаном стоит большая задача по возрождению национальных музыкальных инструментов. Но для того, чтобы возродить, надо хотя бы знать, как они выглядели, знать — что было, а чего не было. Именно для этого Калимуллин, по его словам, и собирает свою коллекцию. На сегодняшний день в ней представлены практически все

тюркские музыкальные инструменты. И недавно появившаяся в этой коллекции адырна — удачное дополнение. У казанской адырны есть только одна «сестричка» — в музее музыкальных искусств Казахстана, в Алма-Ате. Больше таких инструментов в мире нет.

6 октября 2021 года в Москве прошел творческий вечер народного артиста России и Татарстана, председателя правления Союза композиторов России, председателя Союза композиторов Татарстана Рашида Калимуллина. С приветственным словом в начале концертной программы выступил заместитель Полномочного представителя Республики Татарстан Эмиль Файзуллин. Все сочинения Рашида Фагимовича прозвучали в исполнении Оркестра Центра современной музыки Софии Губайдулиной, художественным руководителем и дирижёром которого является заслуженная артистка Республики Татарстан Анна Гулишамбарова. В концертной программе прозвучали также и песни на музыку Рашида Калимуллина, их исполнили заслуженные артисты Республики Татарстан Алина Шарипжанова и Айдар Сулейманов, были и премьеры.

Рашид Фагимович Калимуллин удивительный человек с такой разносторонней деятельностью. Успешность во многих сферах и начинаниях говорит о самых замечательных качествах этого человека. Признание его таланта композитора и общественного деятеля является результатом кропотливого труда в достижении поставленных целей.

Источники

1. Калимуллин, Рашид Фагимович [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 03.02.2022).
2. Калимуллин Рашид Фагимович [Электронный ресурс] - Союз композиторов России- Режим доступа <https://unioncomposers.ru/composer/view/?id=295> / (дата обращения: 10.02.2022).
3. Калимуллин Рашид Фагимович – композитор [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://gabdullatukay.ru/rus/tukay-prize/laureates/2007-god/kalimullin-rashid-fagimovich-ndash-kompozitor/> / (дата обращения: 15.02.2022).
4. Рашид Калимуллин, Союз композиторов: «Татарстан так и будет первым для меня. „Паровозом“ всего, что будет происходить в России» [Электронный ресурс]- Режим доступа <https://tatcenter.ru/rubrics/lyudi-nashej-respubliki/rashid-kalimullin-soyuz-kompozitorov-quot-tatarstan-tak-i-budet-pervym-dlya-menya-quot-parovozom-quot-vsego-cto-budet-proishodit-v-rossii-quot/> (дата обращения: 10.02.2022).



*Шангараева Лилиана, 7 класс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны
руководитель Габуева Гульнара Рафиковна*

Калимуллин Рашид Фагимович

Рашид Фагимович Калимуллин – известный композитор, музыкально-общественный деятель, председатель правления Союза композиторов России, председатель Союза композиторов Республики Татарстан, Народный артист России и Республики Татарстан.

Родился 6 мая 1957 года в городе Зеленодольске (Республика Татарстан, Россия). В 1985 году окончил Казанскую государственную консерваторию (академию) имени Н. Г. Жиганова, в 1987 году – аспирантуру. С 1992 по 2001 годы – заведовал кафедрой композиции Казанской консерватории. Стажировался в Голландии и Германии (1988 и 1990 годах).

Творчество Калимуллина получило известность после победы на международных конкурсах (I премия Международного конкурса имени Вебера в Дрездене, Германия, 1987; I премия Международного конкурса «Вена-Модерн-Мастер», Австрия, 1994). Лауреат премии Союза композиторов России имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1998).

Рашиду Калимуллину принадлежат сочинения разных жанров академической музыки (опера, оркестровые и инструментальные сочинения, хоровая музыка), каждый из которых он оригинально интерпретирует, смело экспериментируя с различными исполнительскими составами и техниками письма. Им созданы: опера «Крик кукушки», этно-мюзикл «Дети белого солнца», 7 симфоний, 13 концертов, «Симфонические фрески», «Гавайи. Звуки леса» и другие сочинения.

Сочинения Калимуллина звучат во многих странах Европы, в США, Японии, Китае, Израиле и городах России – Москве, Санкт-Петербурге, Казани. Среди исполнителей – Российский Национальный Оркестр, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, а также ведущие оркестры Германии, Швеции, Израиля, Испании, Австралии, Англии, Колумбии, США. Сочинения звучат под управлением таких дирижеров, как А. Дмитриев, Ф. Мансуров, М. Плетнев, А. Ведерников, Л. Николаев, А. Скульский, А. Сладковский, Р. Нигаматуллин (Россия), В. Матюхин (Украина), Дж. Галлант (Великобритания), Ф. Мастранижело (Италия), А. Берин (Германия), Тимоти Филлипс (Австралия), Герассим Воронков (Испания), Томас Слиппер (США), Зое Зениоди (Греция-США).

В 2002 году по его инициативе был создан Центр современной музыки Софии Губайдулиной в Казани. Союз композиторов Татарстана первым из композиторских организаций России стал членом двух крупных международных организаций: «Ассоциация современной музыки» (с 1999 года, штаб-квартира в Амстердаме), «Азиатская Лига композиторов» (с 2015 года, штаб-квартира в Токио).

Благодаря инициативе Рашида Калимуллина установились прочные международные контакты в области культуры со многими странами мира. Он является основателем и директором первых в постсоветской России международных фестивалей – японской и татарской музыки (1992, 1997 годы), «Европа-Азия» (с 1993 года, который в 2014 году впервые прошел во Вьетнаме при личной поддержке Президента Вьетнама), «Муз-транзит» (с 2003 года), «Классическая гитара в 21 веке» (с 2007 года).

Рашид Калимуллин известен в России и за рубежом как талантливый менеджер и организатор. С 1989 года и по настоящее время он возглавляет Союз композиторов Республики Татарстан. С 1995 по 2010 год – секретарь, с 2010 года – заместитель председателя Союза композиторов России, с декабря 2015 года – председатель Союза композиторов России (избран на XI Съезде Союза композиторов России), с мая 2017 года – председатель правления Союза композиторов России.

Рашид Калимуллин является автором и руководителем учрежденного при поддержке Правительства Республики Татарстан в 2009 году и успешно реализующегося проекта симфонических концертов «Жемчужины русской и татарской музыки». Благодаря проекту музыка композиторов Татарстана впервые прозвучала в лучших концертных залах Германии, Швеции, Италии, Израиля, Испании, Австралии, Колумбии, Англии и России.

Рашид Калимуллин в разные годы являлся членом жюри международных конкурсов имени С.С. Прокофьева, имени П.И. Юргенсона, имени Н.Г. Жиганова. Он является членом комитета по Государственным премиям Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая.

Проводил мастер-классы и читал лекции в известных европейских университетах (Токио, Нью-Йорк, Принстон, Богота), а также в музыкальных ВУЗах России, Казахстана.

Награды и признание

- Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1995)

- Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1990)
- Премия имени Шостаковича
- Государственная премия Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая (2007)
- Лауреат первых премий международных конкурсов по композиции (Германия, 1987; Австрия, 1994)
- Вошёл в энциклопедическое издание «Гордость города Казани» (2005)
- Правительственные награды Российской Федерации в области культуры за 2005 год

Источники

- <https://unioncomposers.ru/composer/view/?id=295>
- https://wikicom.ru/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD,%D0%A0%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%B4_%D0%A4%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
- <https://www.youtube.com/watch?v=C4-8cj44DbQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=h3gL-M3B9GI>



*Шарипов Амир, 4 курс
МАУДО «Детская школа искусств №13
(татарская)» города Набережные Челны
руководитель Султанова Ольга Петровна*

Творчество Р.Ф. Калимуллина

Рашид Фагимович Калимуллин – один из ведущих современных композиторов России и Татарстана, педагог, музыкально-общественный деятель. Родился 6 мая 1957 года в г. Зеленодольск за большие заслуги в развитии музыкального искусства композитор удостоен почетных званий — заслуженный деятель искусств Татарстана (1990), России (1996), народный артист РТ (2003). Он является лауреатом премии Союза композиторов России им. Д. Шостаковича (2001), премии Правительства РФ в области культуры (2005). Его Соната для фортепиано № 2 в 1994 году в исполнении японской пианистки К.Мацунага была удостоена первой премии на Международном конкурсе «Вена — Модерн — Мастер». Калимуллин – член Общественной палаты РТ.ске (Татарстан).

В представленной статье автор рассматривает симфоническое творчество современного татарского композитора Рашида Калимуллина. Предметом анализа являются семь симфоний композитора, созданных с 2000 по 2015 годы. Особое внимание уделяется оркестровой технике, темброфактурным приемам в сочинениях. Рассматривается лишь небольшая часть вопросов, связанных с оркестровым письмом Калимуллина, а именно: оркестровые составы симфонических произведений; тембры-«солисты»; характерные ансамблевые сочетания; объединяющие темброфактурные приемы; излюбленные темброфактурные приемы («клише»). Безусловно, оркестровка находится в центре внимания, однако нередко анализируется в сочетании с другими средствами музыкального языка. При написании статьи автор опирается на идеи и положения, содержащиеся в трудах зарубежных и отечественных исследователей оркестровки, а также самих композиторов, таких как: И. Барсова, Г. Берлиоз, А. Благodatov, А. Карс, Н. Римский-Корсаков и другие. Основные выводы проведенного исследования. Яркое и колоритное оркестровое письмо Калимуллина является одним из важнейших компонентов его творческого стиля. Большое разнообразие и индивидуальность, отличающие тематизм симфоний, создаются во многом именно благодаря его темброфактурной характеристике. Был выявлен ряд излюбленных тембров, наиболее часто используемых композитором в качестве «солистов». Также выделены

характерные тембровые сочетания, постоянно наблюдаемые в симфониях. Подробный анализ симфоний Калимуллина для большого состава оркестра позволил выявить ряд темброфактурных приемов («клише»), применение которых можно наблюдать в различных произведениях.

В 2002 г. по его инициативе был создан Центр современной музыки Софии Губайдулиной в Казани. Союз композиторов Татарстана первым из композиторских организаций России стал членом двух крупных международных организаций: «Ассоциация современной музыки» (с 1999 года, штаб-квартира в Амстердаме), «Азиатская Лига композиторов» (с 2015 года, штаб-квартира в Токио). Благодаря инициативе Р. Калимуллина установились прочные международные контакты в области культуры со многими странами мира. Он является основателем и директором первых в постсоветской России международных фестивалей – японской и татарской музыки (1992, 1997), «Европа-Азия» (с 1993 г., который в 2014 г. впервые прошел во Вьетнаме при личной поддержке Президента Вьетнама), «Муз-транзит» (с 2003 г.), «Классическая гитара в 21 веке» (с 2007 г.).

Сочинения Калимуллина звучат во многих странах Европы, в США, Японии, Китае, Израиле и городах России – Москве, Санкт-Петербурге, Казани и др.. Среди исполнителей – Российский Национальный Оркестр, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, а также ведущие оркестры Германии, Швеции, Израиля, Испании, Австралии, Англии, Колумбии, США. Сочинения звучат под управлением таких дирижеров, как А. Дмитриев, Ф. Мансуров, М. Плетнев, А. Ведерников, Л. Николаев, А. Скульский, А. Сладковский, Р. Нигаматуллин (Россия), В. Матюхин (Украина), Дж. Галлант (Великобритания), Ф. Мастранжело (Италия), А. Берин (Германия), Тимоти Филлипс (Австралия), Герассим Воронков (Испания), Томас Слипшер (США), Зое Зениоди (Греция-США).

Основные произведения

Симфонические и вокально-симфонические: концерты для кларнета с оркестром № 1 (1985), № 2 (2005), симфония-поэма «Булгары» (1986), вокально-симфоническая поэма «Тишина и покой» (сл. Р. Мингалимова, 1987), симфония для струнных «Мелодия Тукая» (2000), Концерт-поэма «Сказание о Казани» для смешанного хора и оркестра (сл. Х. Туфана, 2005), Музыка для оркестра «Гавай» («Звуки леса», 2004), симфонические фрески по мотивам оперы «Крик кукушки» (2005), «Видение Пальмиры» для симф. орк. (2006), Концерт для фортепиано с оркестром (2006);

Камерно-инструментальные: струнные квартеты: №1 (1981), №2 «Партита» (1983), №3 «Памяти Г.Тукая» (1986), №4 (1994); квартеты для деревянно-духовых инструментов (1981), для кларнета, скрипки, фортепиано и ударных (2004); квинтет для кларнета и струнного квартета (2002), трио для флейты, фортепиано и ударных «Видение Пальмиры» (1993);

Сонаты для фортепиано: №1 (1997), №2 (1987), для виолончели соло: №1 (1986), № 2 (1990), №3 (1997), для флейты и фортепиано (1980); сонаты-фантазии для флейты соло (1995), для саксофона сопрано соло (1996), для саксофона альта соло (1997), для кларнета соло №1 (1996), №2 (2002), для гобоя соло (1998), для валторны соло (2004), для тромбона соло (2005); фантазии для фортепиано «Утро в Стамбуле» (1993), «Подражание ситару» (1993), для органа №1 «Забытая молитва» (1992), №2 (1993);

Поэмы-фантазии для кларнета и скрипки № 1 (2000), № 2 (2004), для альты и виолончели (2005), для двух виолончелей (2005); дуэт-фантазия для двух саксофонов сопрано (2000), Инсайт» для баяна и скрипки (2002); «Поезд Франкфурт -Люксембург» для четырех саксофонов (2002); трагифарс «С петлей на шее» для скрипки и ударных (1998);

«Зеркало желаний» для виолончели, магнитофона и двух танцоров (1998); «Сон о проросшем рисе» для виолончели, ударных и магнитофона (2000), «Пробуждение» для

валторны, фортепиано. и ударных (2004), «Ночной лес» для бас-кларнета, фортепиано и ударных (2005);

Вокальные: поэмы «О тишине» для голоса и фортепиано (слова Н. Арсланова, 1985), «О счастье» для голоса и двух флейт (слова Р. Мингалимова, 1987), Музыка для голоса, флейты, виолончели и фортепиано «Риваят» («Легенда», 1991), «Из Виндзорского леса» для вокального квартета (1999); хоры а саррелла: «Перед Господом мы в ответе» (1995), «Альвидаг» (1996).

Источники

1. <http://gabdullatukay.ru/rus/tukay-prize/laureates/2007-god/kalimullin-rashid-fagimovich-ndash-kompozitor/>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/simfonii-rashida-kalimullina-tembrovo-orkestrovyy-aspek>
3. https://youfrom.ru/wp-content/uploads/2020/04/fee61bdaef9e15a087794d9505849270_XL.jpg
4. <https://stcdn.business-online.ru/photos/400042/158990.jpg>
5. <https://www.unioncomposers.ru/public/news/32.jpg?v=1540992376>
6. <https://kazanreporter.ru/uploads/pictures/5915c3ea5b951.jpg>